انتقام قاتل الاثمار

برصاً على جلده الشمين من التمزق

خنجر في بمينه. ويونس في يسراه

أَرُا ﴿ أَمَا أَمَا الْمِهِ اللَّهِ عَلَى عَلَيْهِ الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ

نَعْنَاهُ القَوْيُ فِي لَعْهُ الغواراني

« كلب شبعان وصياد بلا كلب سواء »

توادع الاخوان وكل ذهب في سبيله • وصل مانوال

لقد انتقمت لنفسي وشرقي ايها الخائن الجبان • انا اقتل

كان الجو صافيًا والقمر بدرًا ينير تلك الارجاء فرفع

وُسحنته تدل على ماكان يجول في صدره من الخزن الممزوج

لذة الانتقام وتمتم بعض الكلمات ثم توارى كطيف بين

المعرض

جريدة الاسبوعية الصورة

الاشتراك

في بيروت.

1 الحارج

﴿ بدفع سلفاً ﴿

الإدارة — دار المعرض * شارع اللبي

م لبنان وسوريا

« العصبة »

والما الخطر بين لحظة واخرى» · فأجابه ما نوال الدام الذي لا يحفل بأي الاخطــــار : « او لست ا

«أنا ذاهب الى المدينة لكي ابيع هذا الجلد وغداً أعود» إلى المكان المعينووجد الفريسة وانتتي المكان المناسب.لراقبة وكانت قد نامت من جراء التخمة فاستيقظت وأقبلت ملبية

إُنُّول جهده ان يقضي على الوحش الضاري بطعنة فريسة من انعامهم يلجأون اليه لينتقم لهم من النمر مهمته فكان يرى ولا يرى

وهو منهمك بفك السرج عن فرسه :

إحماتك » · فقال ايمباراته : لا بأس ٤ حياتك بيدك واعتجزهم وكاد يغني ماشيتهم · فاجاب مانوال :

- لا بأس ، فليس الشعر الاول الذي اصرعه مانوال اسلحته وروض كلابه وكان في تقصص وحدي ، وليس في الام مشقة وخطر العندما التقيه تتفاهم! - يمكنك أن تصطحب كل الكلاب فلا عاجة لي بها

الاسر باسلوب ، فقال بوماً لاخيه مشيراً الى جلد نمر كان

قال ايمباراته هذا وقد حد د نظره باخيه لكي يستطلع النمر ومنازلته ولبث في انتظاره مختبنًا في دغل قريب من اتأثير كلامه فيه 6 فاستشف من ابراق عينيه ما مكر الفريسة وزجر الكلاب لتنصرف عنه الى الارتياد على نحو ما إلى دوارتيء بثالقب ايباراته (١) ولا ذاعت شهرته الريبة في نفسه · ثم ابتدأ يقلسع الاوتاد التي كان الجلد العودت · مضى قسم كبير من الليل والنمر لم يأت فمسل وباقلت الركبان ذكره عنواً • فقداردى اكثر مشدوداً اليها وهو يستعيد في ذهنه الخطـة التي كان قد الانتظار وهم بالخروج من مكمنه واذا به يسمع خشخشة رُّةً كان ينازلها بخنجره فقط ويثقي براثنهـا بخفته | افتكرها لمفاجأة اللذين سلباه الطمأ نينة وصفو العيش فالتفت فرأى النمر على بضع خظوات منه فصرخ بالكلاب

في الهزيع الاول من الليل كان ايمباراته ينساب ببطء صوته انما كانت قد فقدت الخفة اللازمة الجل هذه الحالب وتحفظ بين الاعثاب الملتفة وراء الكوخ متلصلصاً مترقباً فهاجمت النمو ولكن الوحش كان يجندلها الواحد بعسد اليمبارته كوخه على ضفة بحيرة اببارا منتجع الانمـار متحذراً شأنه في صيد الانمار ولم يكن بجاجـــة الى فتج الآخر حتى افناها ان طارت شهرته وصار سكان الدساكر والزارع الباب ليرى ماكان يتوقعه لان خصاص الكوخ سهلت لم يبق امام النمر الا مانوال فاشتبك العراك وشاءت الاقدار معاكسة الرجل فتعرقلت رجله بعرق شجرة فهوى

كَانت تغبطه ثقة الناس ببطشه فيخرج منقدمًا كلابه نظرة واحدة اغنته عن منابعــة التلصص واطلعته على واذا بالوحش ينقض عليه ويمزقــه • خرج صوتان في وقت ألماصدًا مكان الفريسية حيث بترقب عودة النمر الحقيقة الجارحة • فاستل خنجره وهم بالدخول ولكنه ما واحد كدر سكون الايل في ذلك المكان • صوت مانوال كوحيدة التي كان يعتمدها لمنازلة اضرى السباع لبث ال ملك نفسه فرجع وقد تقبضت اسارير وجهه متألمًا وصوت اخيهايمباراته زاعقًا وقد كان يعاين هذه المأساة التقلصت شفتاه ثم ظهرت عليها ابتسامة صفراء لا تبطن غير امن وراء جذع شجرة . ثم وثب وثبة الاسد شاهراً خنجوه ن ايمباراته يقضي ايامه اما مصارعاً الانهار واما الانفعال الشديد والازدراء فأغمد خنجره وانسل عائسدا بيمنساه ومتترساً يبرنسه باليسري فأجفل النمر وحاول ان و كوخه الى جنب زوجته لا يشغلهمن امورالحياة امتحفظاً دون ان يُشعر به احد ينقض عليه ولكن ايماراته وهوالمحر ب في مثل هذه المواقف

ا احد الايام جاءه الخوه الاصغر واسمه مانوال فسر إجاراً وراءه حيواناً برياً اصطاده فالتي تحية الصباح عَلَى واقبل نحو مانوال وهو يلفظ انفاسه الاخيرة وقالب بلهجة 🥌 🖟 أوقال له ما دعاك الى زيارتنا ولمن الفضل في هذه أزوجته وشقيقه بقوله :

· فأجابه مــانوال : « سنَّمت الحياة وتعبت من أوهق ومعالجة الخيل والبقر في المزرعة وقد جئتك - اسعد الله صباحك 4 وصلت ضاعة « الماتي» هلم النعر لانه يقاتل وجهاً لوجه اما انت فلم اقتلك صونًا ليدي 'ان تجمل لي مقراً في زاوية كوخك وان تعلمني انشربها · عسى ان تكون قد توفقت ? · فاجاب ايمباراته من ان تتلطخ يدمك الدنس »

غم ايمباراته وصافح اخاه متودداً وقال : «لك ما لنا | ليس كما كنت اتوقع فهذا الجلد لم اتمكن من لا تنقصنا من خير الله • انما صيدالانمار ليس بالمطلب بيعه ولكنني قتات هذا الحيوان رمياً بالرصاص ويظهر أنني ايمباراته رأسه الح.الساء وعيناه بكادان تنفران من حدقتيها الله ان تتروى وتفكر جيداً في نتائجه وار ما ازال اجس الرماية لاهمالي اياها منذ زمن طويل وهل لدينا شغل اليوم ?

- ربما اكثر من كل يوم ستذهب اليوم وحدك الادغال إلى أبيك وامك َ او ليس الدم الذي يجري في عروقك | يا اخي لقتل نمر ضار في مزرعة الدون بروليو • وانا فاهب إلى يجري في عردقي ? وبعد هذا فليست حياتي المطاردة نمر آخر هداني الى مقرهالدون بدرو وقد ازعجالناس

كوك اخدت تساوره، وسوس النيزة بدأ ينتخسر لمتندلت بالمناوك والاضطراب والقلق بلك الطا لنية كان ليل ذلك اليوم حيلا بتألق كواكبه وسكينته المرى على وجهه وتستشف من نفسه ، تبادلت ولما ذهب مانوال مفتشا عن حمانه بهض اعباراته وانك إلت مبان بين اخيه وزوجته ولد قيم ظنونًا مرعبة الكلاب قولبت على الحيوان الذي كان قد اصفاده ليسلة الدُّقها آوَنَةُ وَيَنْقِيهِمَا اخْرَى 6 لَيْحَطُرُ له انْ يَعْمَنُ أَمْسُ وَمُؤْتَدُ وَأَكِلَتُ عَي اتَّخْمَتُ فِسِكَانُ يُراقبها يُسْرُورُ أوارتهاج ، ولما الشرعلي أخره إعادها إلى مكانها وقال ،

في هذا المدد

حكومة غير موجودة میشال زکور

حديث الصعفي الباريسي أبستغي ميشال ابو شهلا

زوايا السراسيت

رأي ابليس وانطونيوس القديس فى كتاب السحينات امين الريحاني

الشاطيء · قصيدة

منلاح الاسير

هتلر يهدد العالم ٬ كاريكاتور

النعيمه في كتابه عن جبران ملاح لبكي نظريات الشيوخ في منطق الشباب

انا في الراديو الياس ريابي صفحة غرام رواية واقعية متسلسلة

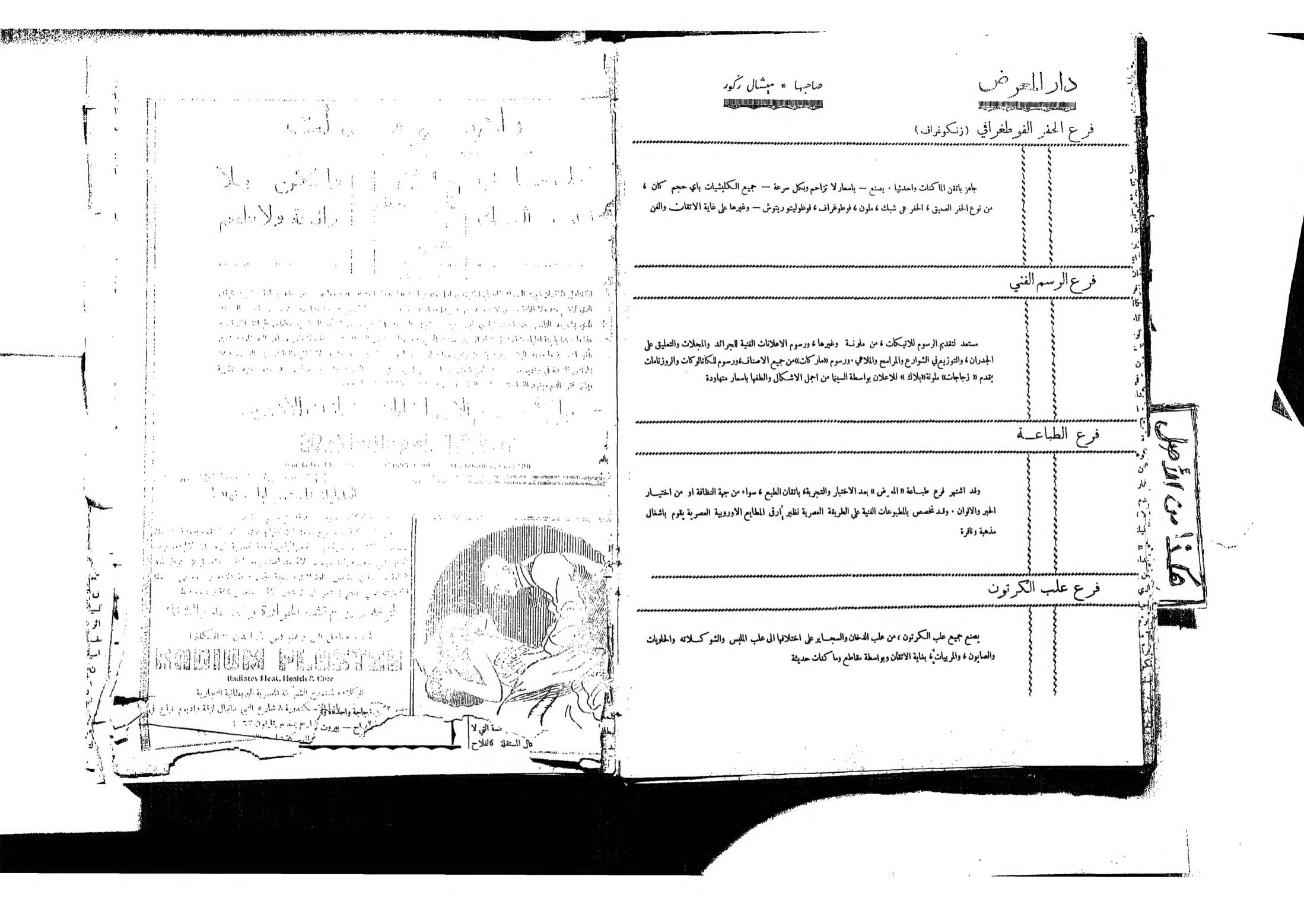
نقولا يسترس اخبار خاصة وغير خاصة

قصائد – لجورج سلستي – وكامل بولس

طرائف مختلفة

ورسوم لاهم الحوادث المحلبة والعالمية

فقيداك البيت المرحوم الشريف على حيد رسم الفقيد الكبير الشريف على حدر امير مكة المكرمة سابقاً



داذا يقمم الرجل على القتل ؟

قام الدكتور نورود ايست جدقيق ٣٢٪ حادثة من

الطب الشرعي اللذكرية فقال ان الرجال قلما افسده وأعلى حادثة اخرى ان فاتلا علدياً صحيح العقل اقدم على طعن ويسترف الدكتور اليسست انه صعب الجنابة اندفاعًا مع غريزة الاجرام وانهم يقدمون على التتل نحيته الخطعة مزقت المقتول تمزيقًا كان الجانب صحيح العقل او مريضها مِتَا تُوبِن بِضَاءَا عَامِلُهُ وَ أَنْ مِنْ أَي عَامِلُ آخَرِ شَرِ عَلَيْهِ مِنْ يَغِيمِو السلاح أو تعدد استعاله في الجابة النكاتموا أم ترسل الحماكم جانيا واحدا مرود قال ان هنالك عوامل عديدة يكن ان أسب بينها عامل الواحدة ان الجاني به مس من الجنوري . ويفغل الجناة أفي سين از التذلة الدين وجد لهم المحلفون الشهرة لانه يوجد أناس بعثقون الشهرة بالوعن طويف إستمال الآلات الحادة على غيرها من الآلات اما السدسات وماغية فا تبدل المتام بالسعن المؤبد مع القتل وسنك الدُّماء فيديمان العمالم عنهم وبأتي على ذَرَا والبنادق فتأثُّن بالدرجة الثالثة . المسائمين مرفونة البدادث القتلي •

> الموامل تسأنون ديدلة باسباب غنية تعود الى حارثة مري إباديار آبات تقلبة لا يقدمون ابدأ على الانهرام بطريقة السم حواهث الصغر بالطفولة معذا ما نيب أن يسرفه الماغوري الاز أستمال الدر يفتقو الىصيحة العقل؛الانترام أن ديد مع

ه عن الرياري بعد من أن أمتر عني أو إلي على إن التياثل الديسيس المتل يدعي ذاليا الرادون عد منها ا النفال في دما تم فأظهر الدّ نتور المسست فساد هذه النظرية العام الممقق أو أمام المحلفين لينجو من التيمات والمسؤوليسات بتدنيق وادت الجناة المترفين فوجد انه من اصل منسين المنصوص عليها في القوانين الجزائية في حين ان الريض في لرياضة حادثة اعارف ٩٧ جانيا واستسار ٢٠ منهم لرجال الشرطة عقاله يقاوم بعنف في المحكمة لاثبات صحة عقله وسلامةاوعية من ناتاً؛ انفسهم وبعد القتل واعترف ٣٦ قاتلا الاشيناص | دماغه .

أُمْتِخَاقَ فِي نَفْسَهُ شَيْئًا مِنَ القَلْقُ الدَّائِمُ مِيصِبِحُ بِالنَّهَائِيةُ حَمْلًا حَتَّى ان بعضهم يعتقد ان القتال مجابة الس إنتيلاً على الدماغ فيضطر القاتل للاعتراف قراراً من العب، احدهم قرر ان تموت زوجته سعيدة قريرة ال الذي بلقيه الكُتران على خلايا دمانه ٠ انما هنالك اناس خاتما ماسيا تراخ ماتي ليرة دهبية وجا به الـ إبنيمسمون بتوييخ الفسمير ووخذه المر فيسمرعون المزعةراف كنيرا ، وقام الزوج بادخال الخاتم في حوادث القتل فلاحظ الجناة ودرس العوامل والظرءف النوري بعد وقوع الحادثة وعودة الياه الى تعاريها العادية · المسكينة نتبانند فرحة ثم اخذت تتأمل النَّهو و درس علما النفس نظرية القائلين بجنون الجاني الذي أفاطلتي عليها الزوج في تلك اللحظة ردادة إيكثر من البلعن بجسم ضحينه فوجدوا ان لا اساس لها من ماودت بحياتها على الذكل الذي توهمته عنيلي حسداً وغيرة ٤ وان ٣٢ اجرءوا حباً بالربح العاجل الديمة وان كثرة الجراح في جسم ماحد لا تدل على الدويداء على انواع :منها النوح الها و ٣١ للانتقاموه ١ للتقام من شيخص غير مر نوب به و ١٠ اضطراب في الدماغ وتبين للد كتور أيسمت في حادثة من حادثة الزمج ومنهما نوع شديد الغلم وذا القبيل أن الجافي طمن خدمه ٦١ طمنة ليتخاص ونه الحالة عدبية غربية النَّكل تدفيه الى اعمال والقي الدُّ نته ر ايسمت عاضرة عن الاجرام في جمية إنا يستطع ادابته باذي يودي بحياته ، تبين له ابضاً سينم أولا يعرف نتائجها

وقد ظهر بالتيمية البحث ان قَالَيْة من اسل مثنى قاتل أينطبق عَلَى ربال مجنون ام بدمس من اله واذالم بالمهر شازل التحقيق سرب فناهر العجابة غان ديجيعني المقار بقتلون باستعمال الدم وان التتلة المسابين

النظم معذه النوء لا تشوفر للمجانين واباً .

وتابع الد كتور ايسست دروسه بين الجناة الذين يقتلون والظاهر الـ اخفاء الجريمة والابقاء عليها في زوايا افراد منازلهم واقربائهم فوجد انه من اصل ثلاث ثة من هذا

بدارس سبور

شارع التوسطة -

ili, 6 17 - 34

فني زيارة واحدة المرب

بطرس سبوري

لا تفكُّو كَثِّيرًا في التنتيش على هِيُّ

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم وا

حجيع ادمات كرة القدم 6 - أاب

الدورة أيقيا ويقامي الاماون من جرائها كل إساروا في نطبيق الدغوبة سيرا لا يحكن الم

صفة فكرية في الجزائر

ازمة اقتصاد وروحية

العادية يتوجات الكبيرة كالنبيذ · والحنطة · في الخدمة العسكرية ·

الدور و في العامة والخاصة فين ابن تهبأت القوة

. والهاكية والريتون « المتتوجات نكبت جميعها بالكساد وسقوط الله « ميشال » هو القام الذي استعمله لشفاهي رَادُ فِي السَّحَمَةِ وَعِ خَاصَ قَضَامًا الدِّيونَ الخَاصَةُ عَلَيْهِ ثَابَتًا عَامِهَا الرَّبِيةُ وَعَشْرِينَ سَاعَةً

> بلاحظ ان موازنة كل من حكومتي الجزائروتونس إ بالقروض المعقودة لتنظيم العمل الصناعي والزراعي لم

وراد الاهلين فيهما تمودوا ان بلجاوا عند الحاجة ، الادارة أو قروض المصارف أو الرهونات بالفوائد | تفتى بعد ذلك ان الازمسة داهمتهم والكساد إم يسقوط الاثمان اضاع اموالهم فمجزوا عم اداء أ القيام بالتعهدات فكأنت نتيجة كل ذلك ان المحلات بة والتروات الكبيرة والوسطى ، والمشاريع التي المعير أسمابها خيراً طارت حميعها وانهار بنيانها و أيا واولياء الامر في البلدين لا تحركهم شفقة اللي ، ولا يحاولون تلاني المصيبة ، واذا هم سئاوا يُهم لطفوا خشونة الحالة ، وخففوا خطورتها ولولا الإمر لانكروا كل شيء وقالوا – ان الحال على

لإلحقيقة فكانت ان معظم ابناء البلدين جردوا من فاخسروا ثرواتهم بغمل سوء ادارة المستعمر ومأ علما الحبر والبسر الاعمالا باجور تافية اللمة فان الحالة هناك تتلخص بات الاكثرية المطالة ٤ والعال يشكون الاجور البحسة التي لا للم الرمق وراصحاب الاشغال المستقلة كالفلاح

والتاجر والصانع اصبحوا فريسة الدائنين

عَلَى ذَكُرُ الازْمَةُ الانتصادية والغليان السيامي والديني فيها فهل يعجب الباحث بعد ذلك ان يرى الازمة المادية اللذين خلقا في النفوس شعور المتحفز للمورة . بقي ان في المغرب تمتزج بازمة روحية فكربة ، ان الفئة المثقفة من لقول بان العلاج لا يصح ان يكون من أوع التدابير من يتولاد أب عن حالة الاستياء السائد شباب المغرب ورجاله تلقنت العماوم في مدارس فرنسا العادية البسيطة وان وقوف مايون من ابناء الجالية الفرنسية ليحث يتولاد أبي عن الناء المالية المراسية المراسي

ربقياً به الله التدابير العنيفة التي الادارية كا ظل الشعب باكله محروماً من كل دورد. (من الجزائر بين · يمكن الله التدابير العنيفة التي الادارية كا ظل الشعب باكله محروماً من كل دورد. لذلك كان من المؤكد إن لا يرفض المسؤولون اشراك القوة الى إن في تلك البلاد دعاية دينية اعتناقها اللجنة السورية الفلسطينية وجدت ارضا خصبة في ابناء البلاد بالتمثيل النيابي وبمـ وولية الحكم ولا ان يزملوا الحرما بظهر الما تعمورة بين تفوس ابناء المغرب كما وجدت عندهم هوى وقبولاً دعابة معالجة حالتهم الانتصادية والاحتماعية بالدواء الناجع

كُرِين والمثقفين فاذا هي اليوم تعم الوهابية باعتناق دين اسلامي يقوم على اسمه الاولية . وفي الجزائر ٤ حيث لا مجال الشكوى من ثبات ولائها دلالة واضعة عَلَى ان سياسة الاستمار الفرنسي واحدة في كل الفرنسا ٤ تقوم اليوم حركة قوية يديره ا فريق من نخية مكان وتكاد اخطاؤها بكون واحدة في تونس والجزائر الوطنيين على رأسهم الدكتور ابن حلول ترمي الى تحقيق وكذلك في بلاد الانتداب لان الاستعار والانتداب هما

لقد وصفنا وصفًا سريعًا الحالة في الجزائر واتيناً

مراراً ولهذا النسائل هو بين شفتي الازمة الحادة الاصلاح في شروط حياة الشعب الاقتصادية والاجتماعية · عبارة عن حكم المستشمر الفرنسي لا فرنسا الحرة · وتظالب بقبول تجنس الجزائريين ٤ على احمالهم ٤ الداك كان من الحتم فشل كل تدبير لا يكون الساسه الله النونسية مع الاحتفاظ بقوانين احوالهم الشخصية النمير سياسة الحكر والافلاع من هذا النوع مزالته ابير المخدرة وببلاغاته تصادية في الجزائر تقوم على استخدام وعاداتهم الدينية وتطاب تقرير التمثيل النيابي لهم والمساونة التي لا تقر لا بناء البلاد بحقوقهم الطبيعية ، ولا تصوب

على شفاهك الناعمة عذبة لا نتركائراً على شفاه الغير - ميشال -أً يافت الانظار الى فمك فاستعمليه دائماً الحرة والبودرة ماركة «ميشاك» تزبد في نفارة جالك و كاما تباع في محل :

- قىلة -

لجهة التراءواي

ميشالءوكر

عرق العنقود

هو افخر اجناس العرق بلا منازع 6 وافضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك في ساعة الحظ والشراب جرب زجاجة واحدة 6 واطلبهامن محل « وديع نعمه صالح واخوانه » الشياح - بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروحية

الصدر تحمل الجافي على التفكير المستمر بما فعات بداه النوع اقدم ٦٢ منهم على القتل تحت تاثير سويدا، داخلية

بطاريات هرتفورد القوا نورها كالشيس. طويلة العمر لال

سعرها زهيد غان ليرات سورية مكفولتاً.

مع النسهيلات بالدفع · تجدوها في : معالم ومده السالخوري واكد واخم

الشبح الاصفر الذي القى الزعر والخوف في قلوب الغرب والشرق الذي حلم بتملك العالم وتدبير الكون الذي كانلاتباء الامارلاعدا تهجميما الذي اخضع لارادته الانس والجان هو هانك حرمة قبور جنكيز خان

فو ان تشو

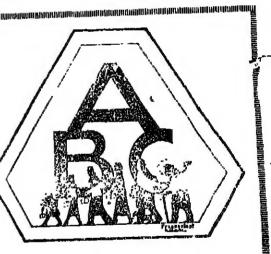
اءِ فرنكشتين الشرق – تمنيل بوريس كارلوس

سوند: سيتما ركس

باستعداد عظيم ابتداء من ١٨ اذار

برقية مستعجلة

توك رجل امرأته في الوطن وسافر الى اميركا فحدث ان احدى الجرائد نعته وهو حي يرزق فقرأ خبر نعيه سيف تلك الجريدة وركض الى ادارة التلفراف وارسل برقية الى الى امر أنه هكذا « انا طيب فلا تتزوجي »



الكيار والصفاريسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ٬ ادوات زینة ، مأكولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة ٨٠٠٠ صنف لا شي وق ال ٢٥غرشا سوريا

بيروت : شارع باب ادريس : شارع اللنبي شام: ساحة الرجة

بقية المنشور على الصفحة «٤»

حدد. المحقة في بعضها · لا سيما عندما ينسبون الى النظام الجمرك ﴾ ابطاً حركة التحارة •

لكن ليس من العدل ان يقال بان فرنسا اهملت في ﴿ أُ سُورِيا الشَّوُونَ الاقتصادية والتَّجَارِبَةُ وَالمَالِيةُ ۗ

والقول الاصح ان السياسة هناك تطغو على «الاقتصاديات» وعلى المشاريع التي بديرها الذكاء والرساميل الفرنسية، والتي ﴾ كانت ذات فائدة كبرى لنمو الحياة الاقتصادية في سوريًا | ولبنان · كما بدل على ذلك «بنك سوريا ولبنان الكبير » العامل الاسامي لازدهار البلاد اقتصادبًا وماليًا .

انني مقتنعً بأن سوريا بمكنها ان تعبش من مواردها الخامة 6 عَلَى شَرَط ان تَحفظ لروح التعاون معناه الحقيق 6 ان المؤسسات الفرنسية قد قدمت لها رساميلها وجهودها ﴾ وثمرة اختباراتها الطويلة، وهي لا مكن الا ان تكون منتحة،

حاشية - هذه ترجمة حديث المسيو باستيد كما ورد في جريمة إوريان - باري و لا حاجة بنا ان نعلق عليه بشيء فان قائله نفسه لا يؤمن بصحة ما يقول قبــل اقا. له طويلة في البلا ودرس مسهب لحالتها ، وفي هذا خير ماندلل بـــه علَى امثال هذد الاحاديث المرسلة على الماشي •

ندا من الاتحاد النسائي

اذاعت لجنة رفع المستوى الادبي التابعية الصافية ذات اللون الملائكي الباهر للانحاد النسائم النداء التالي :

ات الاتحاد النسائي بناشد كن – وسط هذا أتو كالون Crème Tokulon)) الورديوالايد الاضطراب المخيف - ان تفتحن امام الشبيبة سبيل الحياة (Non grasse) لما كان الآن زوجي

الحقة - الحياة النظيفة من كل شائبة اخلافية ايتهــا الام • حافظي على اخلاق ابنالك وامنعيهم عن ارتياد الملاهي المنافية للتربية القويمة

احرصي شديد الحرص على زهرات الوطن وساعدي استعاله يساعد المرأة على ان تجلب اليها فلب إلى الله الاتحاد النسائي على :

. كَافْحَةُ الْمُسْكُورَاتُ 6 ومحاربة التدخين لجنة رفع المستوى الادبي التابعة للإتحاد النسائي

المرأة - لم يبق لنا ما نشتهيه فقد اخترعوا لنا نوراً بلا فان ومركبات بلا خيل وتلغراف بلا سلك فماذا نشتهمي

الرجل – زواج بلا نساء ا ***

الوالد - ما هذا الكسل يا حنا ? ان نابليون عندما كان في سنك كان الاول في صنه ?

الولد - نعم ولكن لا كان نابوليون في سنك كان

زوجي عترف

Le joude notre Maage...



n'a avoué. الحيا: الأ

،عمال الم فحي يومر سترسي

لا انسى ابداً عندما سألت عريسي ما الذي وجعل يقترن بي فأجاب :

خدك الاسيل • ووجهك الجميل • وبشرتك

فكم مردت بسري وقلت بنفسي : ولو رأى وجهي وبشرتي قبــل احـــالل

« كم انا مديونة لخترع هذا الكريم العجيب 1. «كانت بشرتي قبل هذه ذات تجعد اما الآن ا-له باستعالي اليومي لكريم توكالون واني اوق

الوكلاء الوحيدون: ﴿ صيدح اخوان – بيروت – حل م

السجينات

الشيخ فواد حبيش مدر في الاسبوع الفائت وهو يطلب من ملتزمه قامم الزين ومن جميع باعة الصحف

السذ الرابد عشرة منشئ الجريدة : ميشال زكور حكومة غيرموجودة

1-04

وغير مسو ولة وغير موفقة ٠٠

الحكومة داخل المجلس وخارجه ء

الحكومة بارسالها الى المجلس وبالفت فيالكرم بهذهالمواعيد

وبعد ان أضطر مكتب المحلس ان يخابر الحكومـــة الدورة لتتمكن اللحان من الدرس وتقديم التقارير

وببلاغات رسمية وخطب علنية ان المجلس سيدرس في دورته حتى عادت الى حالتها الــابقة واكتفت بما قررت · العادية بعض القوانين الجديدة كنظمام القار وقانون المطبوعات الجديد وقانون المحاءين

هذه القوانين|اتي طالت عايها الوعود الكررة بعد كل ذلك ٠٠٠

من هذه المشروعات التي وعدوهم بارسالها ، حتى ولا مشروع علمه المشروعات لدرسها . ولكن الحكومة لم ترسل شيئًا واحد من التي انجزئها المفوضية العايا وارسلتها الى الحكومة حتى الان اللبنانية لترسلها بدورها الى المحاس

سيما وانت اجل هذه الدورة العادية قصير جداً لا يشجاوز ايجبرها علَى الجواب خلال خمسة ايام نقط من تقديم السوءال.

وتضاءلت الحكومة ابما تضاءل امام حملة المجلس عليها أشهور والحكومة نائمة على الاسئلة لا تحير ولا تعطى جوابًا · أ وكانت اعذارها تتساقط تباعاً كالمباء ٤ لانها كانت من الاعذار الواهية حتى ان اعضاء الحكومة انفسهم لم يكونوا

الشيخ بشاره الخوري بالاتفاق مع الاستاذ شمعون قانون الشخصية . تأجيل تنفيذ العقوبة، ولما حاول بعضهم وضع مشروعــاتـــا عرب بعض القوانين اصطدموا ٤ مع الاسف ٤ بالقرار لها الخير ٤ فياذا فعات هي لتسكت هؤلاء النواب ? الدستوري الصادر في ٢ كانون الثاني سنة ١٩٣٤ والدي

الكبرى من القوانين الحكومية لها علاقة بالنققة المالية. لذلك رأى النبواب انفسهم مقيدين يقيود كثيرة فعمدوا الى طرح الاسئلة عَلَى الحكومة عن امور هامـــة |كانت مسؤوله — ليأخذوا كراسيها | تتعلق بمصلحة المكلفين وفائدتهم، آملين ان بتوصلوا عرب

طربق الاسئلة الى ارغام الحكومــة على الاهتمام بمصالح اثارت جاسة مجلس النواب الاولى ضجة صاخبة حول الناس ووضع ما يلزم من مشروعات القوانين اللازمة ورغماً عن كل هذه المساعي فان الحكومة بقيت في مكانها

فبعد ان ان انتظر النواب طيلة العطلة البرلمانية ٤ بين لا تثبت وجودها ولا تهتم للمسؤولية الملقاة على عانقها ان لم الدورتين 6 «كلاً » او بعضًا من المشروعات التي وعدت بكن امام انجاس فامام ضميرها وامام مصاحة هذا الشعب أن يسدل الستار على فصلها الاخير ! المسكين المنكوب بهذه الحالة التي لا تطاق

وقد اعتقد الناسان الحكومة قد نفضت عنها غبار الاهال وسؤولة ادبيا امامااشمب وامام ضميرها فاذا قصير مراراً ويذكرها بوعودها في ارسال المشروعات قبل حلول وسارعت الى العدل، على اثر حملة المجلس عليها، عندما عقدت واثبتت بالمحسوس الملموس المرات على شيئًا ولاتناكم الجلسات المتوالية لدرس مشروعات القوانين التي اعتمدت أفمن واجب النواب، بل من اول واجانهم، الله وبعد أن وعد حضرة المفوض السامي في مرات عديدة ارسالها الى المجلس • ولكنه ما سرّ يومان على هذا الاهتمام ويشددوا عايها النكير

ومن المؤسف حقًا أن الحكومة التي لم تستطع الانتهرب عبير مسوء ولة امام المحاس فلا بحوز لانواب انتقادها مزمــؤوليتها ومن تأخرها عنالقيام بوعودها في الجاسةالاولى على امور قصرت فيهاكل التقصير واعترفت هينفسا وبعد ان ارسلت المفوضية الى الحكومة مشروعات فراحت تعد وتؤكد عن جديد انه لا يمر بومان حتى يصل حتى اضطر مندوبها في المجلس ان يوافق على صحة

الى المجلس لا اتمل من اربعة مشروعات قوانين جديدة 6من ويقول علمَّا بان الحكومة تعدا لمجلس مزالاً ن وصاً ، الموء سف ان هذا الوعد الاخير ايضًالم يتقدَّ فاقد من اسبوع أمشر وعات القوانين تدريجًا للدرس والتربحيص وصل النواب الى المجلس وليس امامهم مشروع واحد كامل على الجاسة الاولى وتقدت الجاسة الثانية والنواب بانتظار

ولو انها اشتغلت واشغلت النواب بالجواب علىّ الاسئلة حتى تعود المسؤولية في الاعمالَ الى اضحابها وحتى تذرُّ وجم النواب امام هذا الشلل البادي في اعصاب الحكومة العديدة المقدمة منهم من الديرة الماضية لهان الاسر يعض جزاء عملها ك وحملوا حملة عنيفة على عدم قيامها بوعد واحد من وعودها ٤ الشيء ولكنها رغم الحاح النواب ومطالبتهم الدائمة بالجواب وطالبوها بالواجب المفروض عليها ليتمكنوا من العمل 6 لا على اسئلتهم لم ترسل جوابًا على سوءال 6في حين ان الفانون وها قد من على بعض الاسئلة خمسة اسابيع وعلى بعضها خمسة المدينة

ومع ذلك فلم تعدم الحكومة من بعض المخلصين سينم السكرتير المستشار الاداري في طرابلس علَى اثر إ الصحف ينتقدون النواب لأنهم هاجموا الحكومة وانتقدوا شديدة • وقد كان لموته الفجائي صدى أسفه لم وقد اراد النواب ان يضموا بعض القوانين ليوجدوا لهم اهمالها وعدم وفائها بوعودها ٤ ويحاولون ان يلصقوا بالنواب النفوس ودهشة اقتضت تشريح الجثةللتثبت من اسبرأ شغلاً في الجلسات التي يعقدونها فوضع الاستاذ الرئيس بهمة انتقاد الحكومة اروائه لحزازاتهم وحزبياتهم ومصالحهم والقيام بتحقيق دفيق حولها ويقول المقربون

وهلاذاقاءوا بطالبونها بوعودها ويلحتون عليها بارسال طرابلس منذ بضع سنوات كان خلالها مثال الموض يمنع المحلس من وضع القوانين الماليــة ٤ يبنها الاكثريــة أمشروعات القوانين المتعاقمة بمصلحة الاهالي بكونون فاعلمين المخلص في اداء الواجب • رحمه الله وعزى عائلة أ

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا ذلك فقط تحت تأثير نزعابهم الشخصية ? بالامس كانوا يقولون انالنواب يهاجون الحكرو واليوم لما لم يبقَ من ساطة للنواب علَى الحَــُ الانتقاد المجرد يدون ان تكونمسؤولة امامهم يقويم من العدل أن يهاجم النواب حكومة غير مسؤو أ اذن مأذا يريدون من النواب ? ان الناورة قد اصبحت منفوحة كنيراً ا

وأذا كانت هذه الحكومة غير مسؤولة أمارخ

ومن قال لحضرات المدافعين عن الحكومة ال

لهذه الاسباب ولامثالها طالبنا ونطالب وسنتابع المطالبة بارجاع دسأتخ

وحتى لا يصح فينا اخبراً قول شاعر العراق! ٠٠٠ بعدد اياماً ويقأة مستبال زخ

وفاة سكرتير مستشار طرابلس4 فارق الحياة بعد ظهر الاثنين المنصرم السيآأ المأسوف عليه انه كان قبل الحادث بادي ا لنسل جدلاً بان النواب بكر هون الحكومة ولا يريدون مشرد الافكار كن يحس بدنو الاجل ، او يستر والمسيو ابتشيغر يشغل وظيفة سكرتير الأ

ي في دار المعرض

ستغى رور بددنا للدرس والاستطهرع

لى بيروت في منتصف الاسبوع الماضي الصعني الباريسي ببير آبستني مندب جور والبتي جورنال 4 يرافقه زميانا الاستاذ ابراهيم مخلوف احد صاحبي « مجلة أننع عنكم النافذ ما دامت قدرتها على المشترى تمتد الى منتوجات جيرانها •

لمسيو آبستني في ادارة المعرض فكان لا بد بعد التعارف من أتبادل الاسئلة

🎝 مستطود حول الحالة الحاضرة في لبنان من زيارته بلادنا ٤ وما الى هذين خواطر نتسلسل منهما وحواشي تتصل بهما ا شاب في اوائل العقد الثالث من النور في عينيه 6 وينبسط الذكاء على دي. الالفاظ 6 متلهب الروح 6 احةً عر التفكير، له كلمات متطايرة حرارة الشباب 6 ومشية متزنة تلمح

محال المقابلة دون تدوين الاحاديث أبينا ان نعتمد الذاكرة فيما سمعناه 6 السبل واصدقها ان نلقي عليه الاسئلة ن نتلقى جوابه على الشكل نفسه فلا يث الصحيح ولا نجني عليه بزيادة

ن ننقل الى قرائنا أجوبة هذا الصحفي , تزتيب الاسئلة

. اي شمور نفسي اتيت لبنان ? , شعور القلق الظاميء الي الاطلاع على بة الافتصادية في الشرق المرف هذه البلاد ?

فتها في القراءة والسينما وعلى الاخص في لَمَالِدة التي كتبها لامرتين، وفي كتاب ر) المامي» اوريس باريس · الله مو الدافع الى زيارتك ع

___ الرغبة في ان ادي اذا كانت و منة التي مرت على الانتداب هذا قلب في صيانة النفوذ الغريسي العظيم ونجوم

اذا كانت تأثراتك لدى اول تماس مع ارض لبنان ورجاله م ن طبيعة بادية الحفاوة كارض لينان لا يمكن الا ان بكرن بثابة اطار

الى في كل مكان يشبهون الإدم الى تعليهم

للموجد في الادناشي، يتشايه والبلد الذي وادم فيه 9

جبالكم وانساقها ما يشبه جبال «الباسك» التي هي مسقط رأسي · – ما هو رأيكم في مقدرة بلادنا الاقتصادية ?

- انها لعظيمة ولكنها مهملة دون استثار · وليس في المقابلة بينها وبين فلسطين

ان التدابير والمشاريع نفسها الجارية هناك يجب ان تكون ملائمة لكم ٤ وفرنسا لا

في فرنسا نفسها٠٠٠ نعم ٠٠٠ - والشعب الفرنسي أيهتم بنا ?

-أنشرت موءلفات كثيرة لك ع

- ثلاثة حتى اليوم! الاول في العام ١٩٢٩

الثاني في العام المنصر موعنو انه القلوب باسكية» (نسبة الي الباسك) وهذا الموءلف نال جائزة

والثالث منذ مدة قريبة وعنوانه :«كاشوشا» وهو رواية يقترح المسيو ليون برار عضو الاكاديمية الفرنسية 6 ووزير العدلية سابقاً على اللجنة المحكمة ان تمنحها جائزة النهضة Renaiss&nce واخيراً ! ألا تعتقدان صحافة فرنسا ولبنان تحسن في زيادة توثيتي الروابط الموجودة بين البلدين هوان في مقدور كم انتم صحفيو باريس،

إلىخاء من نقاط هامة بنيادها المجادب بصراحة يعيدة المرمى كشيرة المدلول على قلة للفاظها وقد علمنا ان السيو السنعي فلم اثناء وجوده في بيروت بزيارة غبطة البطريرك في بكركي زيارة طويلة واجتمع كذلك الم بعض رجال السياسة والاقتصاد وفي جباح الثلثاء

أَمْنَ هِذَا لَاسْبُوعَ عِلْمُو الْمُدَمِّنِي حَيْثُ بِدُرْسُ الْقَفِيةُ السورية عن كثب ولا يسعنا إلا ان نبلق الاملام الطبية على لمثال جذه الزيارات يقومها رجال الاملام الصريحة من الفرنسيين لمنه 1 إن بلاد كم قد كر في بفر نساء لغي المهدم كل ما تهومه العالية، من حم الله المبدق لقضايا بلادنا إن تعرض على الرأي الغام للفرنسي في أبيل حقيقتها. وفي العبدق ما مع الناب المدينة المناطق اللافوردي «النكوت داورا» وي عدوية التكديد المخلور العلاقات بين فرندا داميد قائدا في لنان وسوريا - ميكال الوستولاد

أتعتقد ان فرنسا تفهم الدور الذي قامت به بلادنا بالنسبة لها وانفوذها في الشرق?

- اما الشعب نفسه فنعم ايضاً !

- كيف نزعت الى الصحافة ?

عن طريق الادب

وعنوانه: «حياةادمون روستان العميقة »

« فميناً » في الولايات المتحدة ·

مساعدة زملائكم اللبنانيين في مهمتهم ?

 ان هذا ليقرب من المستحيل ما دمتم لا تطبقون القاعدة الاولية للسياسة الفرنسية وهي « حرية الصحافة »

عند هذا الحد وقف الجديث الكتوب 6 وقد جعلناه مقتصراً على ما يصعب واله لقادم جديد لم يستج له الوقت بعد ان يدرس الحسالة درسا مشيماً ٤ ولا ان تتكون عنده فكرة صريحة عن ادوائها وطرق المعالجة وربما تسنت لنا المودة الى

حديث معه اعيم وأوسع بعد استيفاء جاجتم من الدرس واحتاع المعاومات الكافية لديد على ان حديثنا الموجز في هذه المنيجة لا

الصحنى الباريسي المسيو بيير آبستني صاحب الحديث المنشور في مده الصبيحة واني يمينه الزميل الاستاد ابراهيم علوف أموير انطوان دقوني

واحدة بواحدة

| ناديها منتقاً انفسه فاستعاض عن عتويات «جيبه» بالقبعات (انهزام ام تهر ب ؟ كان منطس الحكومة في جلسة المجلس النيابي شدبد إسلامة الرأس ل ٠٠٠٠ وعلى كل فعزاء المحامين على ضياع القبمات فرحهم

الحرارة فسلق النواب الحكومة كابا من رئيسها الى اخر من

· · ووقف الشيخ فريد الخازن نائب جبل لبنان|لجري،

يهز اعصاب القائم على كرسي الرثاسة بلهجة شعبية ونكتة

بنائب الشمال نجيب بك حنــا الضاهر يهرول ناحية الشيخ

غن يا شيخ اصدقا. • فاجاب الشيخ: من كل بد.

نجيب بك = : فلماذا تهاجم رئيس الجمهورية ? ?

كانت غرف نقابة المحامين صباح الاربعاء المساخو

وتخيلنا ان هناك اجتماعاً لبحث مشروع النقــابة الذي ﴿

اصبج بين يدي الحكومة اللينــانية وعلى عتبة المحلس

النيابي وظنناء وبعض الظن اثم ٤ ان النقيب اعلن ندمه علَّى

تخطيه السلطات الوطنية وادرك ان غلطته كانت فظيعة.

وسرعان ما عرفنا سبب الحركة ٠٠٠ فقد سطت يد أ

وقاربت الساعة الواحدة والبحث جار عن اليد

وجاء احد المحامين في تلك الدقيقة يقول ان طربوش

ظار من النقابة منذ يومين و « غطس » في قاعة المحكمة

المختلطة او ربما ترك منالك قصداً لان الطربوش عتيق •

المحامين لا يجزع ابدًا وهو لا يفكر باعادتها .

الشيخ فربد =: ومأذا يضيرك أنت ?

نجيب بك: ولكنه ابن خالتي ٠٠

اخر فيتبعه الكاتب ثم النقيب فاعضاء النقابة

خازنية لاذعة فصفق له الجمهور المستمع·

فريد الخازن ويقول له:

هاجمه وانتقم لابن خالتك إ

وظارت بيمضها

الاثيمة التي عبثت بالقبعات !

يقول المثل الانكايزي: تستطيم ان تبلف بعض الناس كل الوقت ولكنك لا في » · · · ا رفعت الجلسة وتفرق النواب في أروقة المجلس فاذا تتمكن من بلف كل الناس كل الوقت -

وهكذا «انكشفت طمة»الحكومة في المحاس النيابي بعني فم امين السر العام · فوقف النواب يتاقشونها مطالبين بالوعود والعهود لان الحكومة ما كانت تتورع عند كل مناسبة فيارسال الوعود والعهود • ورأى الدكتور ايونتابت ضرورة مؤاجرة الحكومة فحاول الدغاع عنها فقال ان لاضرورة لمناقشتها الحساب فعي اضعف من ان تشمكن من التقدم الى المجلس بمشر وعقانون فابتسم الشيخ قريد واجاب: هاك ابن عمي الشيخ بوسف أو باصلاح ما ٠

واراد الدكتورابوب نقوية كلامه ودفاعهفذكرالنواب بالوزارات الماضية فقسال اناسقاط الحكومات انتج وقف الحياة النيابية وتعايق الدستور

جى الجدل واشتد ورد بعض النواب فعاد الدور للدكتور ابوب تابت المدرة الثانية فنسي هذه المرة كلامه الفسائت الطارئة عليه . باضطراب وقلق وكان الحاجب بدخل من باب ويخرجمن

اما انا فلا اناقش هذه الحكومةولا اتعرض لها البتة لأنبها ليست حكومة ، انا اطلب ان يكون هنا على هذه المقاعد المهنئه بزواجه بعد ان سألناء عما جرى بالوزة المهرية «واشار الى مقاعد الحكومة» اشخاص مسؤولون حق اناقشهم وكان كن يقول : « الضرب في الميت حرام » ثم وجه كلامه الى امين السير العام فقال :

انا لو كنت امين سر الدولة للجلست مكتوف اليدين مجهولة على قبعات المحامين المعلقة في بهو النقابة فتلاعبت بها استمع الى النواب كما يجلس عبد الله بك الان ١٠٠١ وظل امين السر العام جالسًا • واستغرب السامعون مواقف الدكتور

فقد كان مدافعًا عن الحكومة ثم اصبح مهاجمًا ثم عاد الى الدفاع . وحاروا كيف يفسرون تناقضه وعلى اي محمل يحملونه وولعلها الموة الاولى التي بدافع بهانائب بيروت المنتخب اذن في القضية سوء نية فسان الممتدي على قبعات عن حكومة الله هذه الحكومة ٠

وهمس خبيث في اذفي = : لعل السر في ذلك أن الذكتور وعودته سالمًا مع عروسه الكرعة وقبل ان تبهم النقابة الناس بالسرقة والتعدي الا اصبح من اصحاب المشاريع العمرانية الكبرى في البلاد ،

وكان مدير الآلية قد عودنا الدفاع القولي الحكومـة في حلسات الدبرتين السابقتين فاذا أالرة يقف ليمتذر عن تأخير الحكومة بسبب قلم ثُمُّ يجيب عَلَىَّ خطابِ النائبِ كَمِيلِ شَمْعُونُ : « واثرك الجواب على هذه النقساط لفم احتى

وتطلع الاميرالى شماله فعرف الحاضرون والتو

ولكن فم امين السر العام يحب او يربد ان لحكمة عربية معروفة وهي :

(داذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهبي وكان سكوته في الجاسة دهيباً إ

حديث الموزة المهرية

وقف حضرة مستشار الزراعة في الحكومة المارة كلمة المعرض في مسألة الموزة المهرية التي حملها حضاً باريس بقصد درس المرض المصابة به والواوف علَى إُ-معالجتها تحسينا لحذا الصنف منالزراعة ووقايةلهمن الع

وبذكر القراء ان حضرة المستشار نفسه عاداً باريْس يحمل الي جنبه عروسه الحسناء فكان لا بدأ اظلع حضرته على كلتنا فارسل الينا بطاقت

والمستشار لدى الحكومة اللبنانيسة بقدمان اجمسل لمقالكم المنموس قليلاً بالحامض .

تم ان تشخيص مرض اشجار الموز لا يمكن في مختبر الابحاث الزراعية سينه فوسابل قبسل اواخر سنة ١٩٣٥ بالنظر لتعدد الاجسام المكروبية الظالم مميم الجذوع المصابة بالمرض »·

اما الان وقد علمنا وعلم القراء مصير الموزة إا فلا يبق الا ان نكرر بهانشا لحضرة المستشار

تعتقد ان احد الوكلين الذي خسر دعواه واجرة المامي هبط افليس هو صاحب مشروع مياه صيدا

في المباينة والمشادة والحربة

أيخالفها • ويتقلد سلاحها فينازلها ٤ ثم يتهـانت الى القيثارة وتراً آخر • • • اوم يتولى عنها 1

اكون في شيمه المثلى : انفراد وتحرك وانزان ن والطبيعة لا يبرحان في المشادة منذما كورت علم طائرًا في جو لا هوا. فيه !! نه فها يلتقيان ، ويتمانقان – كما يتول مساكين ا

سها في محاراته !

﴿ فِي صَفَةَ النَّنِ الْآوَلَى ءَ الْمِأْيِنَةَ ءَ امَا فِي الثَّانِيةَءُ وَهِي ا ، فبيحسبك ان تعلم ان من نعم الله على (ميكال ام صنع(تمثال موسى) كون المرمر الذي بين بدبه أيقسو تحت المنقاش عراح صاحبنا يلملم عند الصلادة اليقول انه من صفوة الكتاب إ رة (موسم) ٤ ويقصر ما بين الساعد واللحية ٤ الى

لَّى الاشارة 6 وهي غرة النقش عَلَى الازمنة 1 . القتدر ، بل مكذا يمد من حدما لينطلق حر الجناح كأنما يهم ان يتفلت من كل عائق

متتلياً · اما اذا تعافى ٤ واحس النشاط فالويل لها الرسم كحدها في الادب »

s واللا الداسيين في خلق «الموشح»

(بيتهوان) مثلاً لم ينتد إلى ملكوت الفن4 الا بوم نفض النغم المعتاد عن اذنه 4وانطلق يهمهم عند حدود الطبيعة بالف اما الحرية فقاتلة الفن ، تغريه من بعيد عوتوسوس له اتاني رسول من لمية بعدما نغم طريف

حتى اذا وقع في الفخ 6 ادرك ان الحربــــة ليست مننعم الله كاعجب لذلك الوليد المنقطم النظير 1 يخرج من في الغنون بلا جدل - يطردون من ارضهم من يضيف الى أوليت وجهي شطر صرح بمردر

فالحرية في الفن ذات دائرة 6 من تعداها 6 تعدى عقله فانزلني في مضجم الشمس وثبة " منيع الفتي مفرد طالمًا لا يُشبه صنيع الطبيعة عمتحرك لا اقل ولا اكثر • وانك لتستطيع في دائرة الحربة هذه ان حسكن لى قسرها ، منزن طالما لا يبعد عن حدها . تضع قدماً في قطب الجنوب وقدماً في قطب الشمال، وتصبع وقد نامت العشاق الا كواكبا الدئيا من تحت قدميك حكذا ٤ قبل ان تستطيع مثلاً ان

وابن الفن في دائرة الحرية، كأنما مشد بخيط • فحلق _ الا ان الفن 6 اسؤ حظ اولئك 6 لا يعانق امه حيث تشاه ، ورفو ف على رؤوس النجوم ، وعرج على منازلها فدت لتطويق جناحي حماسة عَلَىَ خُنساقها ٠٠٠ فيخرج هو القصيدة في زهرة أولكن اياك ان تقطع الخيط ٤ فينقطع ما بيننا وبينك ١ لاً ٤ وتخرج هي زهرة الورد نفسها ٤ فاذا القصيدة عرف في الكتاب القلائل الذين لا يضطرب الخيط وقالت وبي من حبها كالذي برا الشبه في القصائد ، من ناحية الذَّنس والاداء، نضلا "أحين يحلقون ، كاتبة قلمها من اغصان الجنة، وانقطاعها اليوم أيق او الفشل — في حين ان زهرة الورد لا تكون عن الكتابة من انقطاع الغيث ٠٠٠ وهي (عنيفة صعب) رد ٤ ونظائرها نوابت في كل صعيد ، فزهرة الورد التي لا يتأخر (المبتدأ) عددها في الهين الا يوم تقوم القيامة! طبيعة وتتبذُّل ٠٠٠٠ فصنيح الفن اذن وحدوصنائهم ايتعصبون لعفيفه ويحجون بعقلها مجانين الفوضى ٠٠ واتفق في ذرة من العقل تمسك عفيفه لعقامًا 4 فقال الرجل:

تعنى انبا في الادب عبدة 11 قال صاحبنا: عبدة 6 نعم • ولكنها عبدة بيضا• • • • •

وعندنا اليوم ضيف - الف اهلاً بالضيفان من اجله كذا يصدع الفن الطبيعة حين تنصلب ويجالدها يريشته يطلقها كل يوم بين البحر والجبل عمن زرقة الىخضرة • لي الجديد ، فهو كلما زخر وجاش ٤ تدفق علَى حوافي وما يطاوع ذلك ٤ وكان الاستاذ طارق بيندا فقال :

(ليونار دې نشي) نفسه ٤ وهو واحد الدهر سيف المن الله المناس الطبيعة الا وهو عليل الرسم ٤ لا يستطيع الله يجعمل العينين الزرقاوين مثلاً

و النبضة » Renaissance في خلق القطم (دِي فِنشي) قد خرج من ذاأرة الحرية واجعازت ريشته

الذي يقال في الإدب ، يقال في سائر الفنون اذ أن المنظل الأدند الذيخالف الطبيعة وغليد أن يجالدها . إن غمي نجوم الليل وجموم الفن 11

من زوایا الشباب

حسبت طوال الممر لن نتحاكي

: الفن في المباينة ٤ ويعيش في المشادة ٤ ويموت في على الصناعة ولقد كان قدماء اليونان—وهم اساتذة الخلائق تقول امامن سالف العهد لمحة « ترانا بها قبل الردى ونراكا

بطاول بالبرج الرفيــع سماكا

طويت بها السبع الطباق دراكا مـ بدة هامت هنا وهنــاكا

تغامز ُ عن بعــد ِ علينــا وتنثني تشاكى مواهما مثلا تتشاكر

تحاول من اسر البزاة فكأكا

ليهنئك ما ذقناه بعهد نواكا ورعيالن اغرتك بالهجر بمدنا فقد علمتناكم بدوم هواكا فأكنات وجعى فرعها كمروع منالطير لاقى في الصعيداراكا زهرة الورد ابداً 11ومن هنا يتمالى الفن 6 وبتفرد 6 ولقد كان اصحابنا 6 في بيروت 6 ايام فوضي الادب ورحت كطفل يلتقي الامباكيا وعند لمي أنسني أتباكى فاجفلهادمعي كورد بصدرها تمصر اثناء العناق فشاكا حاد الدلك تغار الطبيعة من صنوها المتكبر وكأنما يوم ان كان واحد من اصحابنا يشرح لفوضوي منهم كاله وقالت فدى عينيك الف لمرة التبك عيون العالمين عداكا امثلك يبكى ?قلت لو يسعد البكا فقلت -بيبى مر جعلت فداكا عيوني تبنّي امخدودي ام فمي فقلت لها هذي وتلك وذاكا وكبلتهابالساعدين فاسلمت اسيرة وجد لاتطيق حزاكا غملا لنا الجواب كثيراً • واصبحنما حين نجلس على وبت اعل الحمر والشهدوالندى اقول لها هاتي فتردف ها كا مستف الدني. · حتى اذا انتهى في النحت الى اليــد ٤ الحديث ٤ ويقول قائلنا : فلان من العبيد البيض ٤ فكانما الىان تولاناالذي يسلب الحجى وينصب للحُملة المتيز ـشراكا فلماهصرتالقد صاحت تتلتني لاشبه شيء بالعداء هواكا اتلبث لا ندعوك الا زربدتنا ولا نختلي الا اضعت عداكا والفسهلا 11- فالرسام التركي الأشهر طارق بك نزل على له: إن وهل انت الا شاعر الحب ابنا توجهت تلقى لل الاحر شباكا اذا غبت تسلونا وتلهو بغيرنا وان ابت تغرينا بطول بكاكا

وعدت كما شاء الملاك ملاكا الشاعر القروي

مقل الاظافر : فيداريها حين لا يستطيع أن بنشب أسوداوين وتجيء الصورة طبقًا للاصل ، فحد الحربة سيف ولكن ليس له أن يطرحمن عقله مثقال ذرة في تينك الحومتين و وما دور ابن الفن في الفن الا ان يعرف كيف أيده المفتول ونابه المحدد مع قداء في العلة يسكن من تم قص الاستاذ علينا قصة الواح ثلاثة ، حاول (دي يشد على الخيط ، خيط العقل ، فلا يغلت من يده ، اما اذا يادرة ، وتراه في العافية ينطح الفلك أ ولذلك تجد فنشي) في كل واحد منها ، تصوير ابتسامة (الجوكوندا) اللت ، فلا المباينة تشفع بالصنيع الفني ولا المشادة . اذ في عصور النهضة بتبرم من الاعتياد ويتبسط في الأبتداع على لم غير فم (مؤلليزاً) علم بوقق في لوح • ذلك كون الشرط في كل شيء ، ان تكون ذا عقل قبل كل شيء ا · • • أمَا غَنْ ٤ فَمَنْدُنَا فِي الغَنْ ٤ هُمْ فَوَقَ الْمُمُومِ

ولقد جرى الحديث اول من امس على الحرية في الفن ٤ اليك والا لن ترافي بعدها وان كنت لااهوى الحياة بلاكا فنهني الاندار من سكرة الموى

الثلاثة ، وهو اجل منها وادعى و ذلك اننا لم يستطع بعد

••••••••••••• أثلاثة ايام ايضاً وبوذع اليوم السابع على بقيسة مناطق إ « تبوله » في منزله العسام، حضرها الاخوات واا الجمهورية اللبنانيه •

« السبور » فهو فيها دائمــًا وفي كل مـكأن . وانا اعد القراء بحوادث طريقة فان ﴿زَبُونَهُم ﴾ الجديد [موضوع قابل للاحاديث بشبابه الغض وسيارته الجميلة •

ان أكل المدعوون هبطوا مربسع الكيت كان لأساوى ثم النتظار الطقس

الهام احد كبار رجالالقانون في هذا البلد مأدبة عشاء

قاخرة على شرف بعض زملائه مساء الثلاثاء الماضى· وبعد

رأوا ان بكلوا التسلية في « التافرن » تحت الكيت كات·

القانوني الكبير .

الكبير للصراخ واعتلاء الموائد ·

وصرخ احد المحامين برفاقه : النجدة يا اخوان ٠٠٠

بعد ان تكبدوا خسائر ماديةفادحة لا تقلعن اربعين صحناً

الادبار وخرج من المقعى سايما بين زغردة الراقصاتوتهليلمن

وقد بدأ محامينا الشاب حياته الغملية فيمكتب الاستاذ

تلائة ايام في المدينة ثم يشد الركاب الى زحلة فيقيم فيهــــا

الشمبانيا على شرف الانتصار الباهر الذي احرزوه٠

التي اشتركت بالمعركة الهائلة ٠٠٠

الممتازة في مدينة العلم واللهو واللذة ·

الظاهر ان فتياتنا الرياضيات يعددن اوسم السباحة اثارت التصفيق والدهشة فقدعاد الاخ بثياب لاعب واذا كنت تجهل بيروت فاقول لك ايهما القارى، القادمالعدةالكافية فانهن منذ اليوم يعقدن الاجتماعات ويضعن وارتدت الاختان بيجامتين من الحرير الناعم . العزيز ان «التافرن» لا يتنازل لاستقبال زبائنه قبل منتصف رسوم بدلات الاستحام .

وقد بلغني ان آنسة معروفة في عالم السياحة و«البلاجات» («نيمرو» بمسرض سينح البلد على مسارح الكية ليل كل يوم فهو عندما نقرع ساعة العبد الشائية عشرة يشرع الابواب وتتلألأ انواره فيبسط يديدلهم القادمين • اوصت على لباس للاستحام في انكاترا يكلفها خمسة جنيهات والرستوران والنجسار فكأنوا يرقصون بخفة ويتأ وكانالتافرن خلواً الا منالارئيستات وبعض الصحفيين عدا الرسوم والتوابع وعهدت الى مخزن السبور « بخعــازي كالبلهوانات · والنواب عندما هبطه المحامون الذين كانوا في دعوة زويلهم وسيداني » بمهمة ابتياع البدلة الجيلة ، وقيل لي انهاستكون

اجل واروع بدلة في الموسم القادم • وبغتة ارتفع صراخ الارتبستات واخذن بالقنزعكي وعقد في الاسبوع الماضي اجتماع رياضي في منزل الرياضية الكواسي والموائد فاعتقد القادمون انهن يرحبن بهم المذكورة حضره جمهور كبير من الشبان والشابات فاخذ وتكاحت عنه ووصفت الذين قاموا به فاتصل الخبرا ولكنهم سرعان ما ادركوا سبب الصراخ والولولة 6 فقد الجميع يتناقشون بالسباحة فاحتدم الجدلب بين الانسة ناديا اماكن اللهو ٠ الزعج جرد كبير من صوت « الجـــاز » فاخذ يقفز على اس ٠٠٠ ولوريس ي٠٠٠ على اينها تسبح احسن من الاخرى الكراسي فابصرته الارتيستات وكان ذلك السبب

الى الانسة ناديا وايد النريق الثاني الانسة لوريس. اشتد الجدل وحمي وطيس النقاش حتى كاد ينقاب الي اكثر من جدل ونقاش وخِشي صاحبنا البير ٠٠٠ ع ٠٠٠ ان المذكور وربما وعدوه بمبالـم طائلة ٠ وبالفعل نشبت معركة قوية بين الجرذ الجريء والقادءين لتمتد الابدي الى الشعور الجيلة فتعيث فيهما نتفآ وتشويثاً إ

واخيراً انتصر المحاءون على الجرذ فاستطاعوا ان بقهروه الجميع لمذا الاقتراح وصفةوا له طويلاً وقبلتبه الانستان. وهم الآن ينتظرون بوماً جيلا بكون الطقس فيه دافيًا ضو صفير وعشرة كؤوس شمبانيا وسبعة كؤوس ويسكي، فولى الجرد اليتوجهوا الى خلدة لاقامة المباراة المذكورة .

وقدبدأت المراهنات عي المتسابقتين في محيطها وبين معارفها إبضو و صغير اسماه اسمد اما الاخوان فقد جلسوا الى الموائد والخوان بكرعون فارجوا ان تمر هذه الحادثة بـالام وهدوه .

وتهانينا منذ الان الفائزة ٠٠ وللسيد البير ع ٠٠ عَلَى كشباب والده الرشيق ٠٠٠ ومها المنتظر ان تقام حفلة استمراض كبرى للوحدات وكائه وتوقد ذهنه ا

ذكرت ان فوج الشابات بنتسب لجمعيةالاتحاد النسائي عاد من جنيف في الاونة الاخيرة الاستاذ رفعت تزعون فاذا به « فرع الدعــاية للنهضة النسائية » يعني ان وظيفة يعد ان صرف فيهما ٦ سنواث على مقاعد الدرس فنساز النوج في النهضة تشبه وظيفة الهر غوبلز الوزير النازي في بشهادة الحقوق من الجامعة الكبيرة وبشهادات غيرها من الاندية حكومة الربخ ١٠

جان جلخ في بيروت ولكنه يحن ابدأ الى البقاع لتراه بقيم (نيمرو) اقام في يوم من ايام الاسبوع الماضي احد الاخوان حفلة أ

ضحك الآكلون كثيراً وشبعوا من البرغل وجاءنا المحامي الجديد بسيارة ماركة كريزلر من نوع بالبندوره والبقدونس فانصرفوا الرقص على اسطواناتها بابتهاج وحبور

ولكنهم يوغتوا بتغيباحد الاخوانمع اختين فاخذوا يبحثون عنهم ويسألون ثم نسوهم وتآبعوا عماكم وكان الاخوان البثلاثة الاخ والاختان قد ت زوايا المنزل ليمودوا بعد نصف ساعة بثياب غريب

وقام الثلاثـــة بمرض « نيـمرو » لا بقل عزاً

واستاز المدعوون « النيدرو » فطلبوا الاعادة ا إهزء وسخر بة حتى ساعة متأخرة من الليل •

وفي اليوم التالي تناقلت الاندية اغاصه حديث و

وبمد ظهر الاحد توجه صاحب الكبت الكات وسرعان ما انتسم الحاضر ون الى جهتين فانحاز فريق سبقالخيل حيث اجتمع الى زعيم الفرقة ورجاه ان اسية ويتدام العامر والحف بالطاب ويقال ان اصحاب بقية الاندبة اللياية سيقا بلون (الراقة

وحتى هذه الساعة ما يزال السيد أ . أ . . أ الفرحين فقذف المحامون الجرذ بالصحون والكؤوس والقناني أفاقترح نزعا للخلاف اقامة مباراة بين الانستين • وطرب لم يقع اختياره على النادي الذي يقيم فيه لبلته •

صار الاستاذ جوزيف ضو والداً فقد انعم الله [

ولنا الامل ان حياة اسعد تكون سمشعة

وتهانينا للاب بصغيره وللسيدة زوجته بالسلامةوع اما المغلي فغي الاسبوع القادم

اءلان

في الساعة العاشرة من صبـاح يوم الثلثا الواقع حزيران سنة ١٩٣٥ ستجري في مديرية البربـــدُ ﴾ « بناية البلدية الرابعة » منافصة عمومية لتقديم ادوا إدراد وفقًا لدفتر الشروط الموضوع خصيصًا لهذه الغاية في ال المذكورة وفي المكتب التجاري الافرنسبي في بيرون مديرية البربذ والبرق العامة في دمشق

بيروت في ٢٥ اذار سنة ٩٣٥

نعيمة في كتابه عن جبران

بقلى الاستاذ صلاح لبكي كن « اريكون » موليار شخصًا معروفًا بل كان ، اخلاق البخلاء حشرها المؤلف في شخص خيالي أ ريكون » • قان الشعراء والكتاب اذا بدا لهمان

ناحية من نواحي اخلاق المجتمع جمواكل ما بعرفونه

الناحية والبسوها اسمأ واحدآ ليستطيع المطالع ان الى مائة شخص او ليتعرف به الى الحياة ٠ كذا جبران النعيمه فهو ايس شخصًا عاشً عمرالحياة الافال – اطعمـوني السار رة لمجموعة اشخاص قد يكون النعيمه لقي افرادها فأشبع . اقطار ألممور التي شرقها بزياراته وبل قديكون نبران) صورة رمزية استمان بها المؤلف على اظهار دبثة االتي اطامتها الهند وفارس قبل الانبياء والرسل النسيمه يتنازعه عاملان:عامل الحياة والسمادة اوقل أ) وعامل الشقاء والبؤس او قل(اهريمان) . ويمين :) عَلَى رسالته طائفة من (الايزد » وهي الهة الخلود | قائلا – والان اريد ان

> اقع ان كتاب النعيمه لا يكشف لناعن شخصية م هو يكشف لنسا عن شخصية اخرى هي اتمن ا واخلق بالتقـــدبر 6 في نظر المؤلف 6 هي شخصية

بطيعوان نعرف من الكتاب ان النعيمه تخرج في مدرسة الروسية في النساصرة ٤ وان هذه المدرسة جمعته اريضه - وعبد المسيع حداد 6 وانه رافق الاول مزرعة صغيرة تبعد نحو مئة ميل عن نيويورك» نوات متوالية والثاني سنة واحدة ، وانه سافر الى يد توغنيف ، وتولستوي ، ودستوينسكي » وانه من والطبيب لا يقدر له البقاء حتى منتصف الليل و-تأكسي صاحب النبي الا الشيء القليل ولعسل جبران لم يكن الا بهذا الاخير · وان نيويورك كانت في اواخر سنة استشفى القديس فنسنت ، اسرع ايها السائق · مُدخله الى العالم الجديد 6 وانه دخل سنة ١٩١٢ سنة ١٩١٦ وانه كان في خريف تلك السنة «واحداً | أبين التي كتب لما أن تفتش عن ايرة السعادة في جبال

. الاميركي الى فرنسا » وعاش (ترتران) ا عِلَى اثر رجوعه من فرنسا في صيف سنة ١٩١٩ و لا ية واشنطن ليرتاح ولو قليلاً من الجسرب قاعة لا تقة ومناسبة عنداحدالدفانين تعرض فيها الجئة وساعد الزل احد الابطال وفاز بكاس الملاكمة في لايستر عنم اخذ ا ع وينسبي « الحاد والمر من تذكاراتها » وانه عاد على نقل الجثان الى بوسطن وأنه هناك في قاعة جمية المساعدة عرف في سلم الملاكمين حتى نازل مؤخرًا بطل انكلترا الملاكم ك إلى النيويورك ، وانه في اواخر سنة ١٩٢١ أتفق تعرف بماري هسكل للمرة الاولى .

وتسيب عريضه ع يعبد المسيح حسداد أن يقضوا . . وانه يعد عام لوفاة جبران عاد الى الشرق أي الى

هتار يهدد العالم





واندفي صيف سنة ١٩٣٢ زار مار سركيس-يثيرقد

وهكذا ينتهي الكتاب الضغم ونحن لا نعرف عن

كان الملاكم الانكايزي المعروف «بات بطلار» مستخدماً

وخطر له ان يصبح ملاكمًا فاخذ يشمرن على الملاكمة

ويقال أن والدنه لم تحضير حصلة واحدة من حفلات

في مخزن من مخازن البقالة ٤ يقوم بنقل الاوازم من المستودع

سببًا عارضًا توسل به المؤلف ليحدثنا عن شخصه وفلسفته

ونظرياته عافاه الله ومتع الشخروبواصدقاءه به طويلاً

صانع بقال يصبح بطل الملاكمة

ماري ماسون وانتزع منه اللقب .

آكل النمسا ٠٠٠٠

النمر هشار يخاطب

ميسوليني - ماكدونلد

و — اين الغرفة كذا يا آختاه

- الى اليمين

طبية » و-غر ٠٠٠ غر ٠٠٠ غر ٠٠٠ ن ن وانه آجر بالتفتيش عن عنظ ، وعن نعش ، وعرف في احدى الاندية الليلة وينازل صغار الملا كمين الى ال

سيرة في البريسة فلجوا الى (كاهونزي) وهي الشخروب في بسكتنا لبنان لا الى الهند واليايان.

مفتاح البطن لقمت



٠٠ وبعدها ماذا ?

وانه في ليلة العاشر من نيسان سنة ١٩٣١ عرف ذاك الذي كان يقال له جبران ٠ ي سنة ١٩٠٦ 6 وانه تعمق هناك من الادب الروسي اللفونيا ان جبران في مستشني القديس فنسنتوهو فيغيبوبة

وانه دخل«غرفمة عرضها ثلاثة امتار وطولها ستة وعلوها لاسفلت والحديد المعروفة بامم نيويورك » وانه في اربعة، في جدارها المقابل الباب نافذة تطل عَلَى الشارع وفي ر سنة ١٩١٨ ودع جران وقليل الصحاب وارتدى النافذة طاقة من الازهار الزاوية ١٤ الى جانب النافذة خزانة المسكرية وتقلد السنكة والبندقية وسافر جنديك صغيرة للثيابوبجانبهاطاولةصغيرة بيضاءعليها عقاقيروطلاسم العام الح المخزن

هل الموتى ينتخبون ?

لا تعجب لهذا السوءال ايها القاريء ولا تحسب أن ترود على الشاطي، الحالم هذه العجائب تجري في بلادك فحسب ·

فالانباء تدل على أن مرسيليا سيدة مرافي المتوسط في على زرقة الموج اظلاله اعرق الاوساط الانتخــايية في احياء الموتى واعتماد اصوائهم لكاد بهن تطل اساطير ُ

عبی هامش ما قرآت

وآخر هذه الانبياء حديث النائب سايباني في مرسيليا فكان ولا بد ذات مساء على صخر شاطئنا الجاثم عِناسبة ابتداء معركة الانتخابات البلدية فيهاسئل. النائب : إ توقف عن جريه في صلاة — اتراهم يستخدمون اصوات الموتى هذه المرة ابضًا ? أنهشت جوانبُ لبنان تحنو عَلَى المؤمن الاولــــ القادم

- لا تبالغوا في الامر 6 فانا الذي كشف هذه الفضيحة 6 وقد اخذت صور اللوائح الانتخابية بالآلة المصورة فوجدت ان هناك اربعة الاف ميت لا ستة كما قالوا 6 وهؤلاء حذفت خشوع وروعة قدم ستحيق و، مزوفة من فني هــاثم اسماءهم وانتهت القضية

—ومنی فعلت ذلك یا مسیو سابیانی ^{مج}

-منذست سنوات •

- لقدحدثت وفيات كثيرة منذست سنوات ولاشك فتوقظ للزهو مجذافه ان هو ُ لاء الموتى الجدد سينتخبون -

يا ألله إ هذا امر لم يخطر لبالي

— سننظر في القضية بمد الانتخاب وقال في ابتسامة معنوية

– هذا اذا كنا من الخاسرين ٠٠٠

فعزاء يا أهل الجنوب عزاء ا٠٠٠

اضراب المحامين قرأت في احدى الصحف ان الاطباء المكسيكيير قرروا في الاونة الاخيرة الاضراب يومين كاملين احتجاجًا ومثل انتفاض من الكون عذب

عكى فداحة الضرائب التي فرضتها الحكومة عليهم • وقد قام الاطباء بتنفيذ قرارهم وانتهى اليومان دونت ان تدنى الحكومة بامرهم ومن غير أن تجيب لهم مظلبا

وخاف بعضهم ان يجر العناد الى الاستمرار سية الاضراب فوضع الدكتور روباكوفاس البلاغ التالي وارسله الي. كل من زملائه :

«الا تخشى ايها الزميل العزيز ان بكون استمرار فيصبح عسيراً علينا بعد ذلك تدارك حالتنا ? »

عن الاضنراب دون اقل تأجيل •

قرأت بلاغ الدكتور روباكوفاس الى زملائسه وكات بهديد المحامين في بيروت بالاضراب بملاً مسامعي ويستعملها عند الحاجة فعي خير سبيل للنجاة من الاضراب فقلت في نفسي :

الشاطيء

ايرابح اجنحهن الهدير

يقولون : ضلّ إله قديم وظل صدى الحج ملء العصور

تخالب الزمان بمل لقاها

طروباً الى الزورق النـــاثم تباركتيا موجزف الهدير النحيل 6 والدرس القائم وبةني الشمور بحسن ولا بظل سوى الزورق العائم

اراه مشى في الميـــاه عليل الجوانب 6 مرتقص القادم يدوب الحفيف على "مر"ه فيغنج ملء المساء ويسفح

توشيج شاطىء لبنان بالوهم وانزاح عن قدرة الفساهم رمال على وحشة حلوة تموت على الازرق النساة المقدسة وهي الرهبنة الوطنية التي انشأها البطريرك وجهم من الصخر مسحورة تلفت بالنظر النساهم فازدهرت في عهده ومازالت تزدادعكَى الايام نمو ًا واز

العدم الراحم الى لبنان لغاية خاصة بالت ال

تری شط ابنان وجها ضحوکا

اجل! ان للمحامين الحق كل الحق في الاغسراب وفي غضبة مضرية لكرامة المهنة ولحرياتها ولكن ألا يخشى الاطباء في الاضراب سببًا في تحسن حالة المرضى عمومــــا المحامون الاعزاء اذا اضربوا يومين ولم ينالوا النتيجـــة المنشودة ٤ أن يكون في الاضراب الطويل ما يحسن حالة مبيح عسير عيد بعد الله كان منه الله علين عامة فيصبح عدراً عليهم بعد ذلك أن يتداركوا في هذا البلد ، على طراز مختار الالفاظ ، نفي التعبير وكانت حجة هذا الله ، على طراز مختار الالفاظ ، نفي التعبير المصالحات والتدويات الحبية وما اليها من انفلات الموكلين ? التبذل والاسفاف فخلق لقلمه قراء يعجبون بكل ما

ليأخذ النتيب علمًا بطريقة الدكتور روباكوفاس ويشتافون مطالعته في كل ما يكتب. دون شك الرواج الاكيد

تمثال مهيب لمثلث الرحمات البطريرك الحوا صوة التحثال الناسق روعة وجلالا 6 والسامي اغاني موجمة الناظم التقوى والوداعة الذي نقشه نابغة فن الحفر في لبنان حلمًا عَلَى الابد القاتم الوسف الحويك، وقدمه تخليداً لذكرى عمه المطور ا البطويرك الباس الحوبك

وهذا التمثال سينصب في دير عبرين لراهبات والاستاذ الحوبك صانع التمثمال حضر منذا

فنرحب بقدومه ونتمني له طيب الاقسامة بيزا كوجهي تجهم للظالم 19 الكثر المعجبين بفنه ونشاط روحه ·

المكشوف

هو اسم الجريدة الاسبوعية الجديدة التي اخذ 🖔 صديقنا الشيخ فوءاد حبيش ويستمد لاصدارها قويبا إ هذاالاسم مآبدل على موضوعات الجربدة والمحاشاالتي سأنج من النوع المكشوف ٤ العاري • وهو النوع الادبي ألم اهتاز به الشيخ فو اد ٤ وكان في طليعة الذين شقولً

فالمكشوف 6 وهي الجريدة الجديدة في نوعها ﴿

وانطونيوس القديس

للقه في حلة عربية من سجن العادم الفسقية

'حملت الينا هذه المقالة وهي من قلم الكانب الفيلسو فوالأدبب الكبير امين الريحاني فقرأناها ، فاذا هي مكتوبة علَى طراز الادب الرياشي - الحبيشي الذي اقتطع

الغرام الشاذ

ولولا ان تكون المقــالة من قلم الغيلسوف الربحاني لاهملناهـا جربًا على خطة المعرض في التذكب عن هذه الابحاث الكثيرة الجرأة والتطرف من الناحيــة الاجتماعية الاخلاقية ولكننا اثبتناها على عهدة كاتبها صاحب المقسام الرفيع فيَ العالم الادبي ، وتدليلا عَلَى حركةً التطور في ادب عصرنا وابحاثه 6 عَلَى المُكشُوفُ •

كتاب السعينات

الشيخ فواد حبيش

النوع من الادب -

والله ما نمت . بل كنت في بقظة مزعجة 6 جالساً | لى ٤ والقـــلم بيدي متردداً لا يجري ٤ ومتلعثماً لا أً يقول • ففاجأني ، وانا في هذه الحال ، القديس أَلَى الكبير ، الذي قر ألى البادية في قديم الزمان ، المرأة والشيطان

انفعاً · عد الى كتابك »

المانت منهم انت من اهل الفسق والدعارة

كلة «الرياشبيشية » اطلقها على هذا الغرام الشاذ

إلى القديس جاحظ العين ٤ رافع اليدين ٤ وهو في الطبيب والاضطراب ، كأنه شاهد في طريقه عضب القديس انظونيوس وعنجر ، وهدد وانذر الطبيب الاكبر الامهر عطبيب القلوب والارواح .

في ان كنت تجيل الابيات الاخرى ، وتشاء ان واشعلت الغليون أين بها علمك ، فاطلبها في مادة حَظَب من

انت من اولئك الذين يقولون بالادب العاري - بالتجريد الا لحظة حتى بــدا امامي باجمعه 6 وهو يبتسم ابتساءتـــه بالعري ، بالاباحة والصراحة -- ليبعدوا الناس عن الرذيلة، | الناعمة المغربة •

كما بدعون 6 وليحببوا اليهم الحقيقمة والصدق والفضيلة · كذب ورباء ، خبث ونفاق ا

«اني اقول لكم ، وحق ما اقول، ان في حجب الرذيلة علمك ويتم فهمك » بداً لله بيضاء لوكنتم تعلمون. ولكنكم تظنون ان الحقيقة

كل الحقيقة هي في جلد ناعم تلمسون ، وفي كلات أبدي رأبك فيه ﴿ » فتناول الكتاب وقبله ٤ ورفعه الى ما بين قرنيه ٤ ثم

« الويل ثم الويل لكم » 4 ان لكل حرف ولكل حركة | قال : قلد قرأته 4 وما هو بالشيء الخطير · هو دلو من · من كلات العري والسحاق والغلمة واللواط»، مائة سهم من البئر 6 بل هو كاس من الدلو 6 فعجبت لما دهاك هنه وانت الفولاذ الحسامي تنفذ عيونكم الى اقذلتكم ، وقلوبكم الى - انت - سدوا: فيلسوفًا وما انصفوا ، لو انصفوا لسموك ادباركم ٤ يوم القيامة وكل يوم بعد ذلك من حياتكم الابدية • خرشوقًا • فان علمك مثل ثمرة الخرشوف ٤ وجهلك مثل كانبالمقال - على ما نظن - من اسميها فانعموا اليوم بعلوم كم وتباهوا بما تبتدعون من آيات الورق ونه ، فهل تصدق القديس انطونيوس ، وتكذب

الخالق في ما خلق ? هل تنكر الحقائق في المخلوقات اذا ما « ماذا نقول ? الواقع لا ينكر ? والادب المكشوف إسمعت شقشقة المتورعين والمتنطءين ? هل روّعتك في هذا ا والمقال رسالة بعثها الكاتب على لسان قديس هو الواقع بعينه لا اكثر ولا اقل ? قديًا سممت ذلك . فقد الكتاب قبلات النساء ك ولا تروعك القبلات البخرة وابليس تعرض نظريني الاستنكار كان في زماني من الكتاب والشمراء من برون الواقع وبرودته والقبلات الفاترة ، والقبلات المزورة ، والقبلات المسفاسة ؟ والتحبيد للكتابة العارية الباحثة ضروب دون ان بتغامزوا ، ودون ان بتغامنوا في الاسباب والغايات . وهلا تروعك القبلات اليوضاسيــة ? هل ترى الشر سيف لقد كان فساده في الاجساد ، وان فسادكم لفي الاخلاق المخلوقات الناعمات الجنائب والقلوب والنظرات ، ولا تراه في من يتخذونهن مطيات مذللات لاهوائهـــم وشهواتهم

« اقول، وحق ما.قول، ان منظر الى الفحشاء اشر ﴿ وَاغْرَاضُهُمُ الْبُرْتُهُ ۗ وَاغْرَاضُهُمُ الْبُرْتُيةُ ۗ ﴿

قلت : « وما الداعي لهذه الزيارة ? »

فقال وهو يشير الى الكتاب: جئت اساعدك ليستم

فقات وانا اقدم له الكتاب: افلا تقرأه قبل ال

ينطق بها • وان من يفكر فيها لشر وأخبث بمن يفعلها • الكتاب مأ هو شبيه بالوحي المنزل -- وهـــل يجب ان وانتج الناظرون المتسمعون الى الفحشاء الناطقون المفكرون أاذكرك بلوط وصدوم ، وبتامار ويهو ديت ? وقد يصح ان بها كا الناشرون اعلامها الحمرا والصفرا ، كاللاعبون في روضة انسميه وحيا صاعدًا من الاعماق— من اعماق الحياة البشرية الافكار ، بالفروج والادبار ، ليقال انكم من الاحرار فكل حب يصفو بين الحبيبين هو حب طاهر جميل ، ولاعبرة والابرار ٤ الوبل ثم الويل لكم ١٠ انكم لا كبر الما من سيد للظواهر والاشكال ٠ لكل امرى٠ من نفسه ولنفسه سنـــــة وعلى الاقلام التي لا ترى بأساً في معالجته الظلمات ، انكم لاقرب الى الجحيم من الشيطان الرجيم ٠» (وسبيل ، هو فيها السيد الحر المستقل ، او انه ينبغي ال وقف هنيهـــة يمسع الزبد من حول فه ٤ ثم قال ٤ وقد إيكون كذلك ٠ فهو في مخالفة ما خط في قلبه يكلف نفسه تغير صوته ٤ واخذ جسمه يضأل ويبعد عن البصر : ١٠ لا يجوز ٤ ما لا يطاق . بل يكلف نفسه ما هو حرام ٤ «لانكاف نفسك القول جدلا او اعتراضاً • فهو لا يجديك ما هو حقسا من المنكرات

﴿ وَكُمْ مِنَ النَّاسِ يَحْمَلُونَ صَايِبِ الْفَصْيَلَةُ بَيْنِ النَّاسِ ا و كان كتاب « السجينات » لصديق الاديب الاريب ويتسللون من حين الى حين الى كهوف اللذات المحرمة 1 الاختصاصي في علمي العري والفسق ، الشيخ فؤاد حبيش هم اهل الفضل والوجاهة ، هم اهل الورع والتقوى – هم مفتوحًا امامي ٤ فقرأت المقدمة التي دبجها يراع صديق الآخر المحترمون في المجتمع الانساني ٤ وان كانت قلوبهم كتفاح المعلم الاكبر في العلمين المذكورين 6 اسكندر الرياشي ، صدوم . ولا دواء لهذه القاوب غير النور والهواء . تبارك لله من الحبث الظريف والظرف الحبيث · ف لا عجب اذا كل من كشف نقابًا ٤ ثبارك كل من مزق حجابًا · فهو

«وفي كتاب «السعينات »من الحبر غير ما ذكرت· فشددت عليها قيود العفة والفضيسلة والسلامة ، فتعلملت أن مؤلفه من امة مظاومة مستعبدة ، ولا خلاص لها الاي

وجاجت وكادت تفك تلك القيود 6 فاطبقت السكتاب 6 أنس من امرين . اما التقشف التام الشامل 6 واما التهتك الشامل التام ، فإذا عدم إلى ما كان عليه أجدادكم ،

وبين انا ادخن ٤ وه الكر في خطبة القديس الطوليوس وخصوصا منهم سكان الكيوف والنواويس، فلا تدخنون المنسية ، تراءي لي في الدخان ، وجه الشيطان ، وما حي ولا تقامرون ، ولا تلبسون الحرير، ولا بأ كلون غير الحبز

ولا تشربون غير الماء ٤ فالمستعمرون يزهدون فيكم نظريات الشيوخ وبتركونكم وشأنكم ويرحلون ا « غير انه يستحيل في هذا الزمان التقشف والنسك.

فعليكم اذن بالدواء الآخر ٠ خذوه ٠ جربوه٠ وانا ضمين

الشفاء والنحاة • اقرأوا هذا الكتاب ٤ فأن فيـــه انواراً |

الفقير الى الرحمة الآلمية الشاءلة •

انت ان صعدت وان بزلت وان وقفت .

فالقت بنفسها حيث بلغت • فقبلها وقال لها

بيروت في ١٥ اذار ١٩٣٥ امين الريحاني

في منطق الشباب مَا أَنَّى اسْتَاذَي المَازَنِي انْ انْصَ عَلَيْهُ قَصَّةً مُتَّمَّةً فقلت له المرض عليه وهذه نقطة عَلَى جانب من الاهمية يهتدون بها 6 واعلامًا تأتمون . لتقرأه الراهبات والرهابين هي قصة تصلح لتكون مقالة قد تحدث بعض الضيحة

المعرض الاسبوعي

والعوانس وابناء ُ الخمسين ٤ وكل من ينزع الى الاستقلال إنقال : « لا بأس عليك » • قلت: الناجز التام ٤ في هذه الايام ٠ ال في استقلال الفرد اني اعلم كا تعلم انت وكما يعلم اصدق انبي كثير ابعيداً عن الناس، وانت رجل حساس وتصور ايضر الكلام ٠٠٠ اجد في الكلام لذة لا اجدهـ في الصمت. أجميل والتي بجانبك حساسة ايضاً مثلك او اشد احمره أي « اجل 4 ان في هذا الكتاب خلاص امتك البــائسـة |وكثيرًا ما انَّبني والدي على ذلك فلم از دد الا كلاماً على الجملة ذات النغم الموسيقي تمتَّعكما من الكلام٠٠٠ تطُّ ثُلُّم

اليائسة ، التاعسة الناعسة · لتنهض وتشر تب · لتطمح الى كلام · ولا ازال اذكر جملة طالما سمعتها منه حتى عاف أ في نلك الحمالة تحرك بدك مشيراً الى قلبك تارة وإ كل لذة عقيمة • لتقتحم الغمرات التي فيها ابتهاج واعوجاج أسمعي نغمتها الموسيقية التي يسبغها عليها الحوت ابي المرتفع أاخرى والى قابهما أنالثة والى تغرها رابعة ثم تمد أيثم التنكب عن السراط المستقيم . ليقرأ ابناؤها جميمًا عصنارهم وهي : « لا تتكلم الا اذا سئلت» •ارجوك ان لا تضملك خصر هاخا.سةوانتمابين شهيق وزفير الى ان يجين وا وكبارهم ٤ انائهم وذكورهم ٤ انقياءهم واشقياءهم ٤ ليقرأوا أياه ازني ٠٠٠ وان لا تستتفه هذه القصة وستمرى ان الكتاب أفتحمران خجلاً وتبتسخان تبصناً وقد يفجر الضحالم في كتاب الحكمة الرياشبيشيةة ولينظروا الى مابرا. الادبار؛ لا يعرف دامًّا من عنوانه • • • واحسبك قد فطنت الى صدريكما وانتاتودان لو تدوم هذه الحالة أ والى ما دون الفروج، عان هنالك الحربة، وهنالك الاستقلال ما يربد والدي وهو جملي قايل الكلام على قدر الامكان ، المازني 1 يا لك من لمين ١٠٠٠

وزميلاتها القديسات الارتستات الفاتحات قلوبهن وغير قلوبهن أمالة ووا هي في اعتقادي الا قوالة ، واعتقادي هو المبم سمح الله بذلك ولا بشبه - وتود ان تنهمه ما إ لدي ولديه في هذه الوسيلة على ما اظن ، جاءني باطار حميلُ فتبدأ برفع بدك الى جانبك الاين فالايسر وتشير «كيف لاءو بلية البلاد الكبرى هي فيالنساء اللواتي ايحمل مثلا كتب بخط فارسي موشى بماء الندهب «اذا كان أو إلى كتفك ثم تفتعل الالموانتشاؤم في-التك تالمنايشي يلدن رجالاً لا يصلحون لغير دفع الضرائب وا كل الحمص الكلام من فضة فالسكوت من ذهب··» وعلقه في غرفتي اليه بحركات يدبك وعينيك وفهك ولسانك مفهماً الله والغول • فاذا انقطعت النساء الفسائىلات المحصنات ! مدة |وفوق مكتبي • حتى اذا شرفني صديق بزيارته وقرأ المثل اشدالحاجة الهرمساعدته ويأتي دوره هوفيأخذ فيأوأ من الزمن — عشر سنوات او عشرين سنة — عن العمــل|تبسم وقالـــــ : « ما احوجك الى الاخذ به · · وقصتي | الانفمال فيجحظ عينيه ويقاص شفتيه ويذرع الغرُّ الجنسي التناسلي تقل موارد الضرائب وتنضب ٤ فيقفل الجباة [يا مازُّني لا تتعدى تلك الجملة ذات النظم الموسيقي « لا | وايابًا ثم يشير بكاتا يديمه طالبًا اجرة العيادة واعداً ما الجناة ¢ وجنودهم العتاة¢ راجعين الى بلادهم،وتستقل بلادكم | تتكلم الا اذا سئلت » وما الذي قصصته عليك حتى الان | بالشفاء ناظراً ميتهلاً الى سقف حجرته ••• استقلالاً ناجزاً تامًا • هذي هي الحكمة البليغة في كتــاب سوى مقدمة لا تقدم بل قد تؤخر •

« واعلم ، رعاك من هو الان إزاك، ان للشيخ الحبيشي | وبعد هذا التفكير الطويل وتمحيص غير قليل قلت حبذا | رأسك وتبتسم ابتساءة عربضة وتشير الى صدرك إ فؤاد ٤ وللصحافي التائه اسكندر ، ولامث الها وأن قلوا ٤ الجملة وحبذا المعنى وبئس الغرض ! فلو امتثل الناس باجمعهم والعربس بكادير كع على قدميه لاظهار خالص شكر عقولاً مقاوبة هي كالجباز الجنسي المقاوب فيرون الحقسائق إلى امر والدي لما سمعنا صراخًا ولا علامًا ولا همسًا • • • وهكذا تنتهي التهنئة ٤ التي لا يراها اصحاب العقول القويمة . وبما لا ربب فيه ان وعليك يا مازني ان تتصور الكون في مثل هذه الحال ••• الني لا يتكام الا اذا الا اذا الا تنفع في منطق السباب لانهم يعللونها تعليلاً لا الذا الذا الا تنفع في منطق الشباب لانهم يعللونها تعليلاً لا من الفكر المةوم والسلام عليك ورحمة ابليس وبركاته » سئل، وهنا بيت القصيد · · · فن هو الذي يساء ل ? يجب فيه ولا للتطور ولا للتطرف · هذا ما نسجله من حديث القديس الطونيوس وابليس إن بكون له لسان عَلَى الاقل ٤ ولما كانب حذا المخلوق لا إيتكل الااذا سئل 6 اذاً لا مندوحة من التزامه الصمت

> تصور يا استساذ حالة التلميذ والمدرس والمدرسة · فاذا سأل التلميذ التي المدرس امثولته ٤ واذا سأل المدرس ردد التلميذ ما حفظ هذا اس لاعوج فيه اما المهم في هذه حواب رأًى يزيد امرأته تصعد الدرج نقال لها – طالقــة الحالة هو الجملة ذات النغم الموسيقي ٠٠٠ في هذه الحــالة سيسود الصمت في قاعة الدرس احتراماً للاس الكريم فقال لها فيكتفي الاستاذ بتحربك بدبه الى الامام والى الوراء - بأبي انت وامي ااذا مات مالك احتاج اليك اهل المدينة . أو تارة يشير الى رأسه واخرى الى قدمه والطلبة يضحكون

ُ بِفَكُر بِمَدَ ذَلِكَ فِي التَّنقيبِ عَنِ المَدْرِسَةِ مَعَمَا اشْتُهُ ثم :صور نفسك يا مازني مع غادة حسنا في مُأْكِ وانت ولاشك تود لو تسنح الظروف بمثل هذا الاج

لانهم يجدون في الدرس متعة لذيذة لهم ولا اخالهم

في غيرها من الامور التي تبدو لهم جد ثقيلة اماء 📆

المدرس الخفيفة السهلة المفيدة 1 ولا اظن ان الم

« اقول انخلاصالبلاد بيد الرياشبيشيين وفي.قد.تهم وكنيراً ما جلس يردد على مسمعي الامتالــــ ما قدم " لم ننتم بعد يا مازني ٠٠٠ تجلد قليلاً ٠٠٠ تم صاحبا الطوبي القديسان اسكندر التسائه وفؤاد الشارد ٤ منها وما استجد في منافع السكوت حقيممد الى وسيلة ظنها في حضرة الطبيب وانت تشمر بذمف في الكبد

وهذه هي المرة الاخبرةيا مازني ٠٠٠ تصور نهاج فكرت مليًا في الجملة التي حفظتها جدران غرفني 4 صديقًا لك في حفلة زفافه فتأخذ بتحريك بديك الم

لدلك بمكننا ان نستنتج ان كثيراً من نظريان

ايها المازني اقدانتعىا لحديث • • • فاضحك ما شنو وضحك ٠٠٠ وعدت اموت من شدة الضحك. ملاح الالت

دخلت «بثینة » علی عبد الملك بن مروان وقد

-- ما رأى جميل فيك حتى احبك 1 فقالت : -- رأى ما رأته الرعية بك •

المراطور اراسا

مُ قرأت الكتاب والا مشفق على النفس بما جاء فيد

17 inim

ارتياب

01510 قصيدة من الشمر الوجداني الفرنسي قريحة كبيرة كاتبات العريأه « مي » : معرب نظال جورج سلستي

نادتــك روحي با قسيم ولائي ودعتك ياذا المقلة النا

نادتك والاعصار بلطم كوتي بجناحه لين ساعة الله

والناحبات من الرياح الهوج تج أر في العراء بصوتها

فترجع الاصداء في عصية مكبونة لتألي

وجلست لنعمرني الكآبة والامي

بين الورود الغضة يقظان احلم والسما تبكي بمد – شحب الدموع الثرة واها لها 1 ماذا تحرك في الصمي-م من الكيان الفذ

اوات، تذكر م بوم أول هذه المن سنة الكريمة يا فسيم

يوم أبه عبدت بشخصك روحي ال غراء کبری روحها

ووم به عيناك اومضتا وشعــشمتا بسر _ ساحر ا وانتالي اللفظة الخرساء منا- لك ويا لها من لفظة

شهر د رأبتك مرتين خلاله في ممسيين . مضي اما وقداضعي ابتهاجي الآن في غــده وليس غدر امسيت تواقًا لملقى ذلك الـ غجر السني الفاتن لكنما هذا المساء الممطر السداجي مساء نوى بغ وخواطري سودائ فأتمة الرؤى

كسائسه المربدة الدح

حری فعنی اثر کل_ ماذا نری لو کان قلبك خادعاً او کان محض تمالی. و

المجرم -- شوفي لي بخني با حجه فقد ارتكبت وانا خانف ان تكشفها الحكومة

البصارة - (بعد ان ترمي الودع) اراك و ت عال، والناس ينظرون اليك و ٠٠٠ الجوم - بس يا بنت الكلب هذا تفسيره المشنانة



ارهاق المكافين ٠٠٠ وفي سان باولو كما في كل مكان صورة تمثِّل الفلاحين يجملون الى دار الحكومــة في سان باولو مواشيهم وحيواناتهم لتقديمها بمثابة احتجاج على فداحــة الضرائب



فقيد الصحافة العربية فى المهجر المرحوم يوسف صالح الحلو صاحب جريدة الحواطر فقدت الصحافة العربية وخسر لبنان رجلاً من رجال الابرار الذين وقفوا الحياة على خدمة الوطن في حقل الصحافة والشك وبحالشك ساور مهجني ال عنينا به المأسوف عليه المرحوم يوسف صالح الحلو صاحب جربدة الخواطر الصادرة في المُكسيك؛ بظهر الفقيد الكريم في هذه الصورة جالسًا وسط عائلته الــتى تبكي فيه اليوم الزوج الامين والاب الحنون ٤ كما يذرف اخوانه عليه دمعة الاسف للغواغ الذي تركه وراءه رحمه الله وعزى ارملته وانجاله وعموم اسرته الكرام وفيما يلي ننشهر الابيات الرقيقة التي رثاه بها نسيبه الوجيه الفاضل السيد امين عباس الحلو

ان تطو كف الموت سفر حياته لم تطور ما ابقاه من آيات. يبقى النبوغ وان مضت اربابة «ان الادب حياته عماته.» والنصر معقود على راياتــــه في (مصر) هجرته يبن مجاهداً حيًّا فهل ترجو رجوع رفاته 9 رحرمت بلاد الارز عودة « يوسف» امين عباس الحاو



رجل يطير تمثل هذه الصورة طياراً سقط الى الارض سالمًا من علو اربعة الاف متر بفضل الثوب الذي يرتديه للوقاية من السقوط 6 وهو ثوب يشبه بشكاه الوطواط 6 وقــد تمكن الطيار بواسطته ان يقوم بأنواع من الالعاب البلهوانية اثناء سقوطه دون ان يكون مهدداً باقل خطر

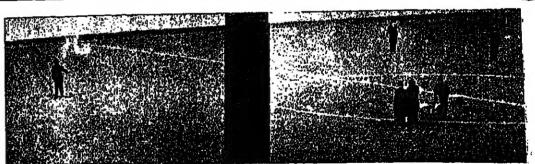


مس باريس في عام ١٩٣٥ وقد كتبت صحف باريس كثيراً تنتقد هذاالا نتخاب الذي جرى في شكل مشيل ولم يشترك به الا العدد الة ليل أياريس لا على مدينة باريس ام الجال والفن



زواج الامراء

نَل منذ اسبوعين في روما بعقد زواج دون جيم ده إوربوت نجل ماك اسبانيا السابق الفونس الثالث عشر س ايما نويلا ده دانبير ٠ وهذه الصورة تمثل العروسين بعد صلاة الاكليل في كنيسة سان ابنياس٠



مبارزة بين محام وصحفي

رة تمثل شكل المكان الذي جرت فيه المبادزة بين المحامي الفرنسي الشهير كانبانكي والصعفي هوراس ده كاربوشا بدة كر نكواراانر نسية وكلاهما نائب في محلس النواب الفرنسي اما اسباب المبارزة فتعود الى الزالمسيو كاربوشا الآ في جريدته عده المحامي كانبانكي مهيئًا يمس كرامته فدعاه الى المبارزة غيلاً للاهانة ويظهر المتبارزان في لله وقفاً يفصل بينها خط ابيض ظاهر 6 ووقف شهودها الى جانب ينتظرون النتيجة 6 وتفيد الباء هذه المسارزة ان المحامي كانبانكي اصيب بوصاصة في دراعه نقل على اثرها الى المستشفى

ان للحادث صدى بعيد في دوائر الحكومة التي تتولى البوم التحقيق فيه باعتباره عملاً يخالف القوانين المرعية أمن المتباريات فكانت الحفلة مقتصرة على قسم مناحد احياء الاجراء في فرنسا و



POUR OBTENIR

DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM

GEVAERT

قلت مقاطعًا : واي دخل للراديو ممنا ?

قال : انت اصبحت غنيًا مثريًا « روكفارًا » ايے إمفاجأتي بهذه الصورة فعمد الى ضمان حياتي الغالية عن غير

قلت: وما هذه الاحاجي والالغاز، أنقضي الوقت بكاءلمه وضع باسمي لما اتبت هذا العالم - ساعة سوداء - وبأنك

قال : كنت بالامس جالسًا الى « الراديو » • • • أشركة الاقتصادة التوفير فقلت او بكون اندغمت الشركتان

قال متبرماً : صبراً ! بينا انا استعرض محطات العمالم وجاء السحب الاخير يخدم حظى الادكن ? كل هذا جائز

قلت : لقد ضعضعتني با صاح 6 فلا أعي شيئًا ولا بدلة تمينــة ترفل بها في المواسم المقبلة وتبذخ على حساب

واعترف لكولكل البشر انني ما دخلت يوماً تحتسقف تشرع بها وراسك في موضعه ولا تنفض يديك منها الا

كان احد عمال الخير والمرات على قلتهم بين قيد شاة أرترقيته بقلب واجف وشك مضطوب ، قرأت في احدى

وقلت ايضًا ربما كان ابن خالة عم جدتي المتوفي في مصر قد

اليوم تني ما بذمتها ? وتذكرت ان لدي ورقة من اوراق

أممًا على بعد الشقة ما بين افرنسا ومصر ٤ مركز الشركتين

العايا 1 لقد لفظ باسمي بوضوح وجلاء وبابهجة مصر يةعذبة

أ فاسمع ما اقول: لئن شاء الحظ المجدود وربحت فالك . في

«الشرق »! ولك مني علاوة على ذلك سكــرة لذبذة

والمالتهوس الارعن الا أن أكافي، صديقي فوراً وقبل

الجرائد وكنت اقبل على الصحيفة الواحدة اقرأها .

الذين قد يكونون سمموا باسمي الخالد الحي ٠٠٠ وذكرت

رو كَهْلِرًا صَغِيرًا اذَا أُحبِبَت ٠٠٠ هندِيًّا لك لقــد وجدت علم مني ﴿ وقلت : العل هناك قريبًا او نسيبًا غنيًاسمع بافلاسي

نهارة الغنة وجشة الوتر 4بل هو لم يصلح بعد لارسال ا بالابالسة والجان ٠٠٠ كما انني لا ازال حيث انا ، الرابحين في شركة «الشرق» وبوسعك ان تسأّل غير واحد وبابهجة مصرية عذبة » ذكرت هذا وبانت سكر تي قمتها ا

و ضاحكًا كأنما كان في جوفه رعد مخزوت أشركة الشرق ولا هي توصلت الى رؤبة لون دراهمي ٤ فربما وقد هوى من بين منكبيك ؟ ولك وبي ايضًا نفقات نزهة

الدين لا ياتون بالتدجيل قبل النب يلقى الفلس في على كل بعد ايام تنشر الجرائد اساء الغانمين وسترى ساعتند من الصب ومن الخطيء 1

اما في الراد مو

كل شيء ، ليط مثن الاصدقاء بالا ، ولا تأخذهم كما يعيش اولاد الدوات »! صوت عبد الوهاب ولا صوت ام كاثوم ولا صوت عرق الطلاسم والاسرار ? قاما ان تبوح بكل ما في صدرك من المال احتفظت به شركة التأمين حتى هذا التاريخ نقامت ب اخر 6 هو لا يزال على ما كان عليه من خشونة | واما نحتكم الح.السواعد ٠٠١ مم « القابينية » من على اجنحة المواج ، الى الآذان وجاهة المنصب وعنجهية الساسة اللتسين تخولان وصات الى محطة مصر فرغبت في مماع تنهيدة ذابلة لام كاثوم أممكن فالماذا اظلم صديق المبشر الكريم قبل الوقوف على مق ارهاق النساس بنثر الخطب والاحاديث ٤ وفيا انا انتظر وماكاد الصوت يخلص من الطفيليات المخدشة الحلم ? ودبت الكبرياء الى رأسي واشعلت نيران نت ام جافة 4 في مهمه الاثير الخفاق 1 ناهيكم حتى سمعت اسمك بالفظ به بوضوح وجلاءو بلهجة مصرية عذبة! احلامي الجنونية وكيف لا اتيه واختال وها هو اسمى يرن لما الوطن لم يبرح محرومًا حق الاذاعة اللاساكية | قات: يكفيك هذيانا 1 أبسخر بي يا ابله هواوشكت في انحاء المحمور تحمله امواج الكهرباء الى كل ذيّ اذنين قطات والممدات و • • • الرجال ! نعم الرجال ؛ اذ إن آخذ بتلابيبه وخناقه ألقي عليه درسًا قاسيًا في احترام لقد اصبحت علما من الاعلام والشهرة وكدت اطير تعميماً م ايجاد المحطة بل المهم والاهم ايضًا البجساد الرجال البشر 1 بيد انه استوقفني مستعطفًا وكانت لهجته واقواله عالميًا الى مصانع الرادبو ومحطات الاذاعة استعلم فيه عن ا اللهم ما لم يكونوا غرباء محتكرين مستشمرين مطبوعة بطابع الجد والرزانة ؛ ولمــا هدأت الثورة بيني عدد الراديوهات الموجودة في العالم ؛ لاتمكن من احمــاء باسم بلادناوا وطاننا لمنافعهم الخاصة ومصالحهم الشخصية أوبينه استطرد قائلا:

ادت شركة الشرق للتـــأ.بين ان تذيع في الرابع من الذين سمعوا لتأبيت حقيقة الواقع 1 ن من كل شهر اسماء الرابحيين الغانمين اصحاب الله قالت : الشهرق 9 شهر كة الشهرق 9 وما عسى ان تكون اذاً يا لسعادتي يا لغيطتي 6 يا للشهرف الوسيم الرفيع الذي لم البيضاء الذين تخلى عنهم «زحل» ولم تُبسحهم بزبته هذه الاسماء الرنانة ? واي داع لحشري في هذه الشركة! 'يرق عكي جوانبه الدم ! ولما كان السحب الاخبر أتاني احد الاصدة! مفاجنًا: | فالله يشهد يا صاح انني ما تعودت هذه المتاجرات الوهمية الحالت هذه الخواطر في رأسي فعندرت اعصابي الثائرة ة 1 هات ارني اليوم سخا ًك الحاتمي ٠٠ لن إوما اقدمت في حياتي كلما على مغامرة كالتي تذكر ٠ وحقنت خيالي بمورفين الامل فابتسمت وانا لا ادري لماذا بشرى الشمينة ما لم تملأ جوفي وجيبي وعيني . . . فاستشاط غيظًا وقال :انت تتذرع ببذه الحجج كي لا ابتسم ! وكان صديقي لم يبرح مكانه فالتنت اليه وهششت ، بيضي في هذيانه المحموم 6 عيل صبري وفقدت أتغيني حقوق البشرى 6 وسواء لدي بررت بوعدك ام لم تبر أ بوجه بعد العبوس والاعراض وقالت : — انت نعمة سماوية تي 4 لا سنيا وقد عجبت من لسانه السليط وسرعة به 6 قد قمت بواجبي كصديق وبقي عليك ان تقوم بواجب إياضاح 1 انت بركة من الآلمة ﴿ انت ملاكي الحارس 1 يات واقوال حسبها تمازيم محنون افرج عنه وهو لما المبادلة ٠٠٠

إقبل ان تبيض حظك وتفقأ عين الشيطان !

عضدي ولا يطفىء جذوة حماسيء ان اقول مجريرة الفكر والابتهام ?

مقاطعاً : ولكنني لا افقه شيئًا من كل ما تقول! افهم قولاً ! سكران أم مجنونًا ام مشعوذًا أم ماذا ٢٠٠٩

يكون الامم الذي نقله الراديو اسمامرادفابل مشابها لاسمي طوبلة في الصيف القادم . . . سجل هذه الوعود وهـات ﴾ جنون ٤ سكر شعوذة ٤ حماقة ٢٠ كل هذا لا فسوء التفسام وسوء السميع جائزا الوقوع ٤ فعلام تأخذني امهرها بامضائي الشريف ٠

قال : اصر على ما قائد لك ولا مجال للمغالطة ، وما التحقق من الربح ، فدعوته الى غداء شعى تقاضى جيبي ليرة ر: او تكون من جاعة «بصبارة براجه» من الإمم الذي سمعته بالامس غير اسمك انت لا أسم قرد آخر، اسورية وبعض الليرة ·

و عدني الله لا تبخسني حقي فأسرد عليك ما تيمنم الوهم في خاطري حتى اصبح واقعاً ملموساً لا العنوان وبدل الاشتراك حتى امم المطبعة والناشر كل ذلك ينقض ولا يفتأت عليه و واستحال الشك يقيناً في والمبيت أسعيا وواء الاحتداء إلى الراجين في شركة الشرق ، وبعد

و الله عني فوق الوعود كل بمين غموس وميشـاق إعلن نفسي بنفسي واقرَّب الأمور وفق مشتهاي، وقلت: رَيَّا التنظار مضن فحمت بالخبر الاسود بالخبر المشؤوم الذي طالمــا أن أفا عات لتري ما وراءك ا

الصعف اسماء الرابحين وعبقًا حملقت واذبت قوى نظري وانا افتش عن اسمي الكريم ٤ اسمي الذي تناقلت. الامواج الكهربائية من محطة راديو مصر 6 ولما تُكلت اللي الاخير ولم اعتر على اسمي الغانم تداعت احلامي كما تتداعي بنابـــة الزجاج اذا طرقتها القنابل • فرثيت لحالي وشيعت ما انفقته ثمن غداء الصديق صاحب البشرى 6 وثمن جرائد كنت في غنى عنها بقلب باك وانا لا ازال حثى اليوم اجمجم ناقما :

المتحوس منحموس ولو ٠٠٠ بغني باسمه السف رادبو

الياس ربابي

زوجي اعترف لي Le jour de notre



mon mari m'a avoué.

فی یومر عرسی

لا انسى ابداً عندما سألت عريسي ما الذي حبيم في وجعل يقترن بي فأجاب:

· خدك الاسيل · ووجهك الجيل · وبشرتك الناعمـــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم مررث بسري وقلت بنفسي ا ولو رأى وجهي وبشرتي قبسل استعالي (لكريم توكالون Crème Tokalon) الوردي والابيض (اللادهني

ا كان الآن زوجي (Non grasse «كم انا مدبونة لخترع هذا الكريم العجيب !! «كانت بشر تي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال د باستعالي اليومي لكريم توكالون واني اور كد ان استعاله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال » الوكلاء الوحيدون:

صدح اخوان - بيروت - علب - ١٤٢٧

بنك سوريا ولبنان الكبير

IL EST PARFAIT &

جربوا مر فيلر **جفر** ت

ايباع _نے کافة الحملات

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مارض العالم

شركة مساعمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ فرنك ١ المركز الاسابي في باريس نمره ١٢ وله مكتب قرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فو وع∨

في سوريا : دمشق، حلب، اسكندرونه ، انطاكيه دير الزور حمام، حمص ، ادلب في لبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتــح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولــــ

في العلوبين: اللاذنية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السوبداء عملاؤه في لندن ومانشستر وحميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتماطى جيم اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات عنى الخارج٤ شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليات الكبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع

وتوجد صناديق حديدية برمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

سنوالي نشرها علىّ اعداد متتابعة •

م من حلم مزعج ، وشذرني 6 ثم تنساول الرسائل على ما في نفسه 6 واجاب بلهجة كثيبة :

صدقاؤه من رواد الخنا

يانزر ع من كرة اللحظ في كل هذا ، ودون الله ابن ? ٠٠

ما انست صوته ولكنني ادركت من حركة شفتيه انه ان انطلق بفكرى الى جو اوسع من الحجاذ او المعقولــــ جزمت بان صاحبة الرمم او الصبيـــة الواقفة عند البـــاب بقول : ما تريدين ? فأجابت : شخص واحد له موضع من نفس صديتي 6 ومكان في

هذه الغادة عوكل ما فيها جميل نبيل ع وهذا الشيخ وهو ميلة به ٤ بيننا هوة عميقة ٤ من ضروب العبث اجتيادها ٤ لا يلبث ان يقف عَلى ثنية الوداع ٤ خليلان بؤلف بينهما انجنيت امام الصبيسة وانصرفت 6 الا انفي ما سرت تبذره هنا وهناكزاعماً انك جمته في المبحر. • مال ابي الذي

خطوتین حتی سمعت صدیتی بقول لها بصوت متهدج : ما تربدين ? فلم تنبس 6 وساد صمت 6 فالصقت عيني على ثقب الباب : يومًا 6 فالفيته جالسًا 6 وبين يديه رسم حبيبة لم أفاذا بها واقفة جامدة6 وهو أمامها يحتملق اليها6 وعند اقدامها

في مقلتيها يامع وهيج من الغضب المختلط بالاحتقار أوعلى وجهه ببدء اثر الم شديد عميق ٤ مزوج بالخوف بغتة التفتت اليه واجابت بكبر ٤ : ماذا قلت فاغرورقت عيناه بالدمع ٤ واوماً الى الرسم مغمنماً :

فهزت رأسها كن يأبى ان يصنى او يأنف ان يصدق حتى انزع هــــذا القلب القامي الخافق بين جنبيك وادوسه واردف بقوله : واما انا فلم اكن الا الة • • هاك كتبها • وقد حثني الفضول على استطلاع امره 6 فاذا وانحتي يريد التقاط الرسائل 6 فقالت بحدة: رسائل مزورة 6 في تتل عواطفي بعد تدنيسي 6 سدى 7 قولي لها انتي

فانا بلا عائلة ٤ • • انا مهدد في كل يوم بالغضيحة ٤ • • واذاعرفأسمي ضعفت بماضي على وجعيم ٠٠٠ قد تسألينني لا يشكو ولا يتألم اذا او ماؤا وما الى رأسه الدمي لماذا عدث اذن الى هذه البلادة وقد كان في مقدورك ان تأوي

وتابع حديثه همساعمتراميراعلي قدميهاءمحبرشا كالاطفال أَ فَلِمْ تَحْفَلُ بِهُ كَأَنْ قَلْبِهَا قَدْ مَنْ صَخْرٍ \$ اما انا فكنت اعتقد بائي سأشهد مهزلة 6 فاذا بي امام

من البرازيل بثروة طائلة ٤ بعد أن طوى مراحل مأساة من مآسى الحياة المفسعة ٤ الرهفت اذني استرق السمع يكى حتى خنقته العبرة ، وهي مرسلة على بكائه حجاب اسمعها ٤ تشمئذ ٤ وتقطب ما بين عينيها عند كل الة تمدماء

يعد لليل رفعراسه وظل يحددالطرف فيها خنى اطرقت

ت بيننا قواعد الصداقة ، واكن دائرة صدائتنا فخيل اليه انه تغاب عليها، ومُهِضْ متنهداً ، الآانه لم يكد و الله عند ودة ٤ غير اني كنت اشعر بحيساة اينتصب حتى وثبت اليه مرعدة مهرقة كاللبوة الفاقدة شبلها، " تني الدين، المحامي صلاح لبكي ، المحامي امين نخله ، الاستاذ و النسر اللالدة فريسته بالفرار

أبدأ في هذا العدد بنشر رواية (صفحة غرام) لواضعها الاديب الروائي والشاعر الرقيق الاستاذ نقولا بسترس ، وهي رواية واقعية الهوى الذي يشوه العاطفة ، ويقتل الضمير ،

[المقدمة]

بديق يقارب الخمسين 6 مديد القامة6 رقيق البدن

عَلَى احمِل منها صورة ٤ وامامه رسائل ٤ وخصلة الرسم والرسائل طة بشريطة زرقاء اختلفلونها ومالالى الاصنرار

> ، في نفسي ٤ علاقة قديمة ٤ خطرت له فهو يتاهى اً 6 واطرقت مخافة ان امد بصري الى شيء لاتجيز أ

بُن صديقي لم يبال اطراقي 6 وظل ينظر الي الرمم أ (نهكته الحمى 6 او صب يتـــأ كل قلبه الشوق ا اع 6 وفي جبهته مزاوي

ند يعرفه معرفة خاصة ٠٠ قبل إن يلجأ الى السكينة، [الى غيرها آمنًا ١٠٠ في عدت اليها ٠٠٠ أي الى الحانات ٠٠ كانت صديقاته من ينأت

ابن ابن جاء ?

الكاس والطاولة الخضراء

في بنفسه عن الناس ٤ وله ٤ كما يقول المرجفون ٤ ودممة تترةرق في جفنيه

أشدتها صاغوا 6 صابرا

اريد ان تجمل نزوعك الي نزوعاً عني ك انا اعتقد لك

العداوة والبغضاء 6 فلا تحلم بان اصغو اليك بودي او ارى فقف على جانب منها، لاقف علَى الجانب الاخر ويأوى كلانا

الى الراحة والسلام 6 وارباً بنفسك ان تتجرم على أي 4 فعي ارفع من أن تومخذ بذنب التتلة ٠٠٠ اربد مال إلى الذي تتلته وتحاول اليوم ان تلقى عتك تبعة قتله بعد ان تحملتها عشرين سنة في ظلمات السجون ٠٠ واخيراً اربد ان تسدل الستار على هذه المهزلة التي تِلعب فيها دور الوالد الكاذب ،

يبحث عن ابنته ، وهي امرأة احبهـــا ، وزوج سفك دمه بتقرب من هذه المرأة ويصفع هذا الزوج على خده بعد موته نقال ٤ وقد اكفهر وجمه٤:اجل١انفقت شطراً كبيرآ من حباني بين الاشقياء وسفاكي الدماء ، وضربت المعول في

الصخور 6 واسواط الحرس فوق رأمي 6 بيسد ان المذابات التي كابدتها 6 والمتاعب التي احتماتها لم تذهب بانفتي وعزة ننسي ٤٠٠ ليتني حتيًا ادعيك ولست منك ولا قلامة ظفر

انت ابنتى 4. شاءت امك او ابت 6 وستذهب كل ماعنها

عند ذلك رأيته يعضض شنتيه واحسس بعقدة حيره اسأظل اتبع الدر من ظالك ٤ الى ان يقبمني الله ١ عند , منظره 6 وما الفته من قبل 6 فدعوته باسمه فانتفض أتحل 6 وبفورة الغضب تستفزه 6 غير انسه ما ابث ان امسك ذلك 6 اذا قالت لك 6 مات ابسوك 6 تستطيعين ان تثقي

يقولها ، واما اليوم ? وانا في قيد الحياة ، وسيف ملاعك مزورة ٢٠٠ وهذا الرسم ٢٥٠٠ وهذه الخصلة ٢٠٠١ما اثر من ملاعي فلا ارضي منها بنكرات الصلة يت طرفي ثانية ٤ وحدثت النفس بالانصراف انا لم اجرم ١٠ ولكنني تحملت وحدي تبعة الجرم٠٠٠جورت التي تربطك بي٠٠٠ جانياً كنت او بريئا، ثال الدهر بدموعي الباب وبرزت عَلَى عتبة الباب صبية كأنها وصاحبة اثقال اليأس، وسحبت اذيال العار · · عائلتي تنكرت لي، وطرب لاناتي عشرين سنة ، ومن يرضخ صابراً للمظالم هذه البرهه الطويلة من الدهر، من يحتى رأسه عنيرًا يتكل بالشوك

وكمن مسهجنون افزطفي الضحك وقبيع ثم اخذه المويل وسقط الى الارض • منمياً عليه ٤

> انقلاب مدهش في فن الموسيقي العربية تجديد في الانشاد والتلحين تريبًا تسمعون :

محمد السكار

بنشد اروع القصائد لشعراء لبنائ

رشيد بك نخله 6 الدكتور حبيب تابت، الشيخ خليل ريَّاض المعاوف 6 الاستاد ميشال ابو شهلاة الرحوم جبران، وهي من تلحين نامغة الموسيقي : الاستاذ لمبيب بك شلفون

البلادة لو سمع هو الا الكتاب الافاضل جزءًا من مئة من أرجلاً كبيرًا برز في ذلك الفصل مدافعًا عن الفريا التأريخ يعيد نفسه حوادث اعتساف الريجي بالفلاح اللبناني لكسروا اقلامهم لنا بارقة من الامل وبتنا نعلل النفس بنجاتها قبل ان بدافعوا عن الريجي ضد ابناء وطنهم الفلاحين 1940 - 1948 وقال في عدد ٢٧ تموز سنة ١٩٣٤

المرض الاسبوعي

الالغاء ومن المتشددين كل التشدد في اطلاق حرية

« وكذلك قمل رجال حكومة لبنان في هذه الايام »

٠٠٠ لذلك نحن نقول ان اللبنانيين يريدون الغاء الريجبي

ان اللبنانيين يطلبون حربة الزراعة والصناعةوالتجارة ·

وقال في عدد ٣١ تموز ١٩٢٤

(والمؤمن لا بلذع من حجر مرتمين)

و کئب کاتب فی عدد ۳ آب ۱۹۲٤

تتبعت في جرائد بيروث حوادث الرواية التي تمثلهــــا

ان لبنان كان دائماً عدو الاحتكار

ليست المقاومة التي بظهرها اللبنانيون لاحتكار الدخان بالشيء الجديد ليخيك بعضهم حولهما الروايات والتفاسير فان لبنان كان منذ القديم عدو «الريجي» يرى في الاحتكار المخصة. شبحا مخيفا بهدد اهم موارد رزقه وتدبيرا جائرا تأبى مصلحة البلد اللبناني ان تخضع له.

والغريب في قضية احتكار التبغ ان الطامعين بسه يرحوا هم هم منذ العام ١٩٢٤ .

وان المدافعين عنه من ارباب الاقلام هم هم ايضًا • وان اللبنانيين كانوا ومــا زالوا يرفضون الاحتكار ، وبتوسلون بالرفض يكل ما يملكون من مقاومـــة واحتجاج ولملهم في العام ١٩٢٤ يوم لم يكن وجود لقانوت قمع الحالية ولا يريدون شركة ربيجي اخرى مستقبلة ولو كانت الجرائم تنادوا علناً الى مقاطعة التدخين ٤ الامر الذي يتم مؤلفة من المسيح رئيساً ومن القديسين مساهمين ٤ لا كرها اليوم ولكن دون جرأة علَى الجهر به مباشرة ٠

برجال الريجبي بل دفاعًا عن مصلحة لبنان وحريته ٠ نقول هذا واءامنا سلسلة من المقالات المتتابعة كتبهب منشيء المعرض سيف بحث اضرار الربيجي ووجوب الغائها واطلاق حرية الزراعة والتجارة لاتبغ يوم عرضت قضيتها الحربة على الاقل ا في العام ١٩٢٤ عَلَىَ عهد الجنرال وبنآند وقام اللبنانيوت

قال المعرض في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٤ :

— إن الزراءين اللبنانيين وتجار الدخان واصحــاب المادي والاقتصادي، واهم ما في حياة الشعوب المسألة الاقتصادية | الماءل في لبنان يريدون ان يكونوا احراراً في اراضيهم وقد اختبروا فوائد هذه الحربة المادية وجربوا ما تجره على البلاد صدرها آمنين ولكي تمل هي اولاً الى غــايتها — بطريق من المنافع والخيرات 6 لذلك لا يمكننا ان تعتمد على رأي إناعم -- وقد تقدر هذه الوسائد الحريرية ان تخذع بعض إ رجل — معا بلغ ذكاؤه — في شأن لا يعرفه ولم يجرب. أالناس تمن لم يتعودوا جسُّ ما تخفيهالملامس ااناعمة ، وأكننا نحن قد لسعنا غير مرة بهذا الطربق بنفسه كما تعتمد على رأي المجرب المختبر •

ونظن ان تجار الدخان اللبناني وزراعه يعرفون مصلحتهم

ان جميع تجار الدخان اللبناني وزراعه في لبنات جريدة(الاوريان)من حين الى حين بطريق التممية والتأويل احتجوا بشدة عَلَى الريجي وعلى كل تأخير يؤدي الىتأجيل يرى بأبة الوسائل تتوسل هذه الشركة لتثبت قدمها حستى الغائبًا واجمعوا متفقين عَلَى هذا الاحتجاج فهـــل يعقل ان أذا ثبتت فعلت هي اذ ذاك غايتها وعلقنا نحن في الفخ كل هؤلاء الناس لا يفهمون صالحهم وصالح وطنهم ?

ولو ان كتاب « الاوريان » — وهم انفسهم يدافعون اليوم عن الريجي - درسوا قليلاً مع الزراع مصائب الريجي وافهمهم هؤلاه المساكين ما يلاقونه من النكبات والعسف أشركة الربجي فعلمت من الفصل الاول - فصل اجتماع عندما تجرهم الحلجة الى زرع كية من الدخان في ارضهم وكيف المندوبين البنائيين والسوريين بمندوب الشركة ومندوب يحرق رجال الربيجي الغلال ويسمجنون هؤلاء الغلاحين المفوضية العليا – انها رواية ٤ هزلية في مقدمتها مفجعة في المساكين قاطمين عن الواءاطفالهم اللقمة ودافعينهم الي هجر الخاتمتها وانها ستنتهي بنشوب ناب الذَّب في فريسته غير ان

اما الان وقد رفغ الستار عن الفضل الاخير فقد اطفىء ذلك الامل الباسم ولم ببق من ربساً القائدالعظيم سيصعب عليه انقاذ اللبنانيين من غارال • • • ولو كان في صدور بعض المنشئين في «الاوربان» نمم بتنا نخاف من ان الجنرال ويغان حامل أ خبرة باحوال البلاد اولو سألوا قبلالكتابةاي فرد منافراد بنسان الكبير وخصوصًا الفلاحين الزراعين لفهموا اي ظلم والانصاف يفشل في اخر الرواية امام مآرب ومع الماليين الذين حمل لواءهم المسيو روبر دي كاي بدافمون عنه واية مصلحة حيويةللبلاد يقتنونهالقاءغايةممينة لما رحل الرجل -- اسعده الله ولكن بعيا يُثَا وكيف يريد هؤلاء الكتاب ان يتهدوا لبنسان كله تنفست البلاد الصعداء ظناً منها ان القادم اليها م بالطيش لانه يربد الغاء الريجي وكبار رجال الحصكومة من القوة والسلطان ما يكفيها شر الطامعين من الأ

اللبنانية وفي طليعتهم الجنرال فأندنبرغ من القياتلين بهذا فتنسى تلك الوبلات التي حلت بها • بطلب لبنان الغاء شركة الريجى فيقولونله منوط برأي جارك وأخيك 6 واذا ما اصر على اس اخيه وجاره اجابوه بلاانت ملزم بقبول شركة تحل ع لتأخذ بيدك وتسير بك في سبيل الفلاح •

هذا ما اقتطفناه من اربع مقالات مسهبة في ه الاحتكار ووصف مظاهر ألاستياء وتصوير المستممر المستشمر للقبض على هذا المورد الذي ب الوف اللبنانيين • افلاةسلى لهم من كل الحريات التي بسمتع بها الناس هذه

وفي الامس كما في اليوم بلمس اللبنانيون في عامة يداً للمستثمرين تضغط علَى الاعتساق وتعبير



الكبار والصناريسرون من زيارة محلات :

ملبوسات ، ادوات زينة ، مأ كولات ، اغراض منزلية ، ادوات ٨٠٠٠ صنفلا شي موق ال ٢٥غرشا 🖯

بيروت: شارع باب ادريس: شارع الله م شام : -ساحة المرجة

وعرف جافسي في صدقه وامانته بين سائر الطبقات والاندية كا

على زوجتي الاخرى كأ

طلق اعرابي امرأته فتزوجها الاخطل وكان ا

كلانا على هم ببيت كأنه بجنبيه من سى الفر

تسبب سوء تفاهم بين رجال قضاء الثمانية والاربعين ولابسة

وما هذا الاتفاق الذي حرى بين المحكمتين الا ليزيد

رجال القضاء خبرة في اتباع التحقيقات وتضامنا في اظهار

وكان برينو يؤثر نيوبورك لانه مهاعظم الحكم فيها

وانما الحبس مدة ثلاثين سنة •

هو بتمان الذي خطف قبل سن المادة •

السجينات

للشيخ فواد حبيش

صدر في الاسبوع الغائث وهو يطلب من

ملتزمه قاسم الزين ومن جميع باعة الصحف

وبوجب قانون الولابة بقتضي عكى محكمة نيوجرسي ان مطلقان

ألذي يحرسه ليلا نهاراً عشرة رجال

هل خطف هوبتمان طفل 'لطيار كندبرغ"

وهل ينتظر أن تو دي محاكمته الى كشف الاسرار الغامضة التي احاطت به ج فبأي شيء كان بفسكر بريتو داخل سور من اربع

كان يفعل هو بنان عندما كانت تستولي عليمالكما بذه حيطان ج أوره ? لقد صار يجتمع سرًا باصدفاء مجهولين من لحدث اليهم باحاديث طويلة وغامضة م هؤلاء الرجال ?

ي سبب يثقب هو بتمان سراديباً في الخاوات البعيدة أ هنتاد? حتى اذا بغت ابان عمله لغير مزاجه وأجاب في الرجال والاشياء المحيطة به ٤ ان كل هذه الامور قادته ان حفره شبيهة ببتوب الصيادين حيث بعدونها ليضموا الى الحقيقة وايقنته آنه المتهم باختطاف وبقتل ظفل لندبرغ ا وحوائج أخرى كي اذا ما عرجوا عليها اخذوا الذي يمت الى اكرم نسب في اميركا

> أنها من احسن السبل التي يعمد اليها الصيادون أبتا الكنك انت ياسيد برينو انمااقمت هذه الانحاء بها عطلتك فلماذا تجهد نفسك ولقلق راحتك وكل تجده بقربك في الفندق ا

أبهـا انك تجهاين جداً ياعزيزتي معنى العيشة في أولم تتذوق عني الان سر الرحلات ٠٠٠٠

لا يتذكر اثراً من هيئته الا انالصحافيين كانوا لايزالون كن برينو لم يعتم عليه الاس حتى صار مضطواً ان بعولون عليه في اظهار الحقيقة 6 لذلك كنت ثراهم يجتاطونه مجاعة لا يقتنمون بالسهل 6 ولا بامكانه ان يقتصر في كل دقيقة اختلى فيها بنفسه 'ضرب من الحديث · · · ·

يُه ضوء في بنابة قائمة. يسطع طــوال الايل لفت ﴿ وَفَبْقِي مِحَافظًا عَلَىٰ رَصَانتِه وَقُوةَ ذَاكُرته ٤ وسوف بِعرف التان ٤ السجين الذي يعد افظع مجرم في امير كا ٠ ألمم انه ليس بالمجنون ٠

فغي ساعة الاستنطاق الرهيبة بيناكان هوبتان مصطفا معر عشرين رجلاً كانت سيارة البوليس تقل جانسي للامتثال بين يدي المشطقين •

كان بصبو الى ذلك الهواء الطلق الذي كان يستنشقه صاحبه ثم قال : هؤلاء البثلاثة بامكانهم ان يخرجوا »

وقاد المفتش«فين»برينو بطرف-بنزير قيده بهالىالمحاكمة وسط الجماهير الصاخبة المحتشدة علَّى باب قصر العدلية - وفي يسمع ضجيج وقع اقدام الاثني عشر حارسا الصاعدين الى القصر 4 هذا عدا عن الفريق الكبير من البوليس الذي كن ورمي جافسي بالهوس لتسليمه مبلغ ٥٠٠٠ دولار لرجل إيصد الشعب المتجمهر ليضمن الطريق لاولياء الامر -

واوقف المفتش فين المتهم في المكان المعد المحروبين ،

غير ان هذا الحادث اثر في مركزه الاجتماعي وحط منه اما وكان من جملة الجمهور المحتشد داخل القاعة الحسامي

انها لمفاجأة محزنة ترمل الدموع 6 فجافسي انقض على هو بتمان صارخًا « دفعت المبلغ الى هذا الرجل » ثم رجع الى رشده وتأمَّل مليًّا في اوجه الصف4واشار

في اخلاء سبيل عشرة رجال منه، ثم بكل حسرة وغم تبصر أكان يحن الى صويحباته الصغيرات ٠٠٠ ام كان جدبداً في البانين وابقى اربعة الاول.منهم كان يرينو وبعد بعرض عَلَى مخيلته اشباح تلك التنزيهات البحرية ٠٠٠٠ او أقايل رجع جافسي الى نفسه وخاطب الاربعة ليتذكّرون

اذن فماذا تقول بهذا الاخير سأله المفتش ليون? فأجابه اجل ان ضيق حبسه وكل ما يواه من عبوس وتقطب مشيرًا بينانه الى هوبتمان انه المجرم المطلوب ياسيدي.

هوبتمان يساق مكبلاً

فلا من والدة الآن في اميركا الا ويرتعش قلبها هولا الداخل كانت قاعة القضاء مجهزة احـــ تجهيز 6 ومعدة عند ذكر اسم برينو ريشار هوبتان السجين رقم ١٢٨٢٢١ مجكنات نقل الصوت(فنحن في اميركا) اما في الخارج فكان اجافسي يرجع الى رشده

وما أن دخل رجال القضاء حتى نهض كل من في القساعة ٤ الطرق هوبتان محنياً رأسه لسماع نصوص الادلة الموجهة له اوغسطس طفل الطيار لندبرغ »

رُ"ة فهم يعرفون ان النافذة المبعوث منها النور هي هو بتمان مزاول نظرة يلقيهاعايه وهكذا يقهر اعداءه ويظهر «بنيت»سليمان فتظاهر بان احد اقرباء المتهم خاطبه بالتلفون ووكلاليه بالمدافعة عنءو بتمان، فشتى المحامي صفوف المجتمعين

واغار عَلَى المتهم • اكن هوبتمان دفعه بنزاهة وبطيبة خاطر مع عدم مبالاة به ٤ قائلا : ان هذا الذي بدعي سليان عمرف خطيًا بارتكاب الجريمة ٤ وذاك ان التقسيم الاداري لا بد من ان يكون امرائيليًّا، وأنا لا اود ابدًا ان ينتمي في الولايات المتحدة يرغب في اتباع هذه الخطة التي قــد طلق امرأته قبل ذلك فبينا هي ممه اذ ذكرت زو وكيل الى هذه الطائفة !!!

وبعد تحقيق وجيز امرالقاضيماك كنيري بتوقيف المجرم وخاصة الشالية منها ، اذا لم تراع ولم يعمل بموجبها . ريثاً يساق الى محكمة الجنابات •

و کیلبرینو

ولما شعر المحرم بضعفه الزائد 6 علم انه بحساجة ماسة الى محامر • فهو عدا انه غريب الديار ، ليس بذلك الرجل المثقف كما وقعت القافة عالية فمكنه من مقاومةهذه النخبة من رجال القضاء · **خأ**قر رايه على جامس فيسيت واتخذه وكيله·ولكن مهمة بينات ثابتة بكشفها المستقبل ومتابعة النحقيق هذا المحامي صعبة وغامضة 6 اما ما يشهم به في هذا الموقف الحرج فعي فطانته النادرة وجرأته الزائدة ، وسهولة الكلام الفموض القضائي مع قوة الحجة • لذلك تزاه يغالي جداً عندما يجرد هوبتيان من كل نقيصة وعيب 6 ويوصف بنعوث جديرة ان تخص فلا يزيد عن خمسة عشر عاماً بخلاف نيوجرسي فقد يحكم يالقديسين • فما جاء بكلامه قوله عن 'موكله ان جريمة قلبه افيها حكمًا مؤبدًا • ونصح اليه •وكله ان يلزم السكوت في السليم المطبوع على الخير • وقسال ابضاً ان هوبتان اكراماً اكثر المواقف • اما اتباعه فاظهروا استياثهم من هـــذا وحبًا لصديقه فيش رضي ان يدع عنده مبلغ ١٣٧٥ السكوت اذ خشوا ان بتملك الحنان في قلب الحاكم فيكون دولارًا • فاذا كان برينو لم ينو. عن هذا الصديق فمراعاة حكمه ،صبوغًا بصبغة الرأفة نحو والد الطفل لا بصبضة

وعندما سئل لماذ تصرف هوبتمان في هذا المبلغ طالما الا اثر للماطفة هناك . يعده امانة مقدسة 1 اجاب ان هوبتان تصرف به بايعاد ورغبة من صاحب المال ليغي دينًا • والخلاصة ان فيست حداً فعليها يتوقف قبل كل شيء تنفيذ الحكم على هوبتمان • اهتم جداً في اثبات ادعاءاته وصرح ان بامكانه ان يقدم والكن المكان لا يزال مجهولاً فلا يعرف تمامًا الى اين ساق للبيئة الحاكمة شهودًا يثبتون صحمة قوله اذا اقتضى الاسر القدر ذلك الطفل في الساعة التي دهمه فيها خاطفوه ·

المدالة بين المجلسين

واصبح المتهم يرينو الان يطلب كثيرين إمن المحققين، ولا عجب فالحادثة قد احدثت دويًا عظيماً في سائر الاوساط لذلك ذهب بعض الصحفيين الى ان حادث خطف طفل الطيار العظيم 4 لا بقل اهميــة ا بداً عن حادث خطف

اما في دار القضاء فالواقعة ايضًا غريبة ومستهجنة ، التي ينوه بها لندبرغ لائه قد يتحقق للقاضي ان لا بمر امامه طوال تقليده منصبه حادثتان من نوعها ، ولهذا السبب كنت ترى كلا من مجلس نيوبورك ونيوجرسي بودان بأثر بمحاكمة برينو

اما مجلس نيوجرسي فكأنت حجته ان الجريمة إنما ارتكبت في احدى مقطعاته ٠ واما مجلس نيويورك فكان

واخيراً ثم الاتفاق بين المدينتين على أن يتولى مجلس ومجلس فلمنجتوب في نبو جرسي محاكمة المتهم بالخطف وارتكاب جريمة القتل

نثيجة الحكم • اما ما يهمهم الان فهو المحافظـة علَى توقيف المتهم واخذ الاحتياطات اللازمة التي قد نظهر لهم الجريمة قهوة ومطعم قصر البحر وستؤدي الجلسات التي ستمقد في مجلس نيوجرسي الى

أفتنفست · فقال الاخطل

على زوجهـــا الماضي تنوح وانني

توبني وبدران هو المطعم الشهير الواقسع على شاطي^م كسر امواجه تحت اقدام الجالسين فيه 'نظـار في اجل ما بسطت الطبيعة من محاسر

تمسينات جمة في البناء اتقان في الخد ترنيب وذوق ومظبخ فاخر بادارة السيد نعمه بدران



بطاريات هرتفورد القوية

سعرها زهيد غان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع النسيلات بالدفع • تجدوها في : محلات ميشال الخوري واكد واخوانه بيروت غربق الشام نمرو ١١٦ بناية الارمن

نورها كالشمس. طويلة العمر لاتفني

يعتمد على قبض المجرم في هذه المدينة •

العدالة • لذلك طلب بربنو ان يقاضي امام هيأة عايا حيث زيارة واحدة تنغني عن كل شرح واعلان ومعرفة المكأن الذي به حظي المجرم بالطفل ضرورية اما«لانبـّغ»فهو لم يحكم عليه مؤبداً في محكمة نيوجرمي وهو وان يكن هنالكمادة نعرف بمادة لندير غوتقضو بالموت عَلَى الخاطف ، واكن لا يُستطاع تطبيقها سيَّه حقَّ وليس بمنكر ان هنالك بعض التعليات التي بمكن ان 'يستند عليها في اظهار نتيجة الحكم اوالتي معظمها يحصل من مقابلة اقوال الشهود ٤ ولكن ألبس اشد التعليمات حز نَّاهذه

ايها الاب

كن صديقاً لاينك

العدد الاول منها فاذا هو تحفة نفيسة من إيسمون حق الولد سقة . الادب والفن • فاذا تابعت ((العصبة))طريقها

: وها نحن نأخذ عنها المقال التالى : إذا يخطئون سبيل التربية الصحيحة وبعدمون فيهم الصداقة التي توفظ في القلوب اشرف الاحساس

مدام والاعتماد على النفس · وما نعيب الآباء عليه

ما في الطبيعة سائر " الى الامام سيراً مطرداً لأن أشيخوختك.»

P. V.

ارض الوحي

أصدرت « العصبة الاندلسية » في سان باولو التي معني له · انما اجماف الآباء بحقوق الابناء يجب ان نسميه الله ارض الوحي ما احلاها لم ادر ما معني الهوى لولاهـــا

قوافيه نداه

وسماءها وفصولها وهواها

روحي ومالي ملهم الاتحا

سان لويس – سنغال «کامل بولس »

وجالما وفتونها وبهماها

ولما نظمت الشعر لولاها ولا

وبلادهم صفاراً او كباراً قاصرين او راشدين . الاعتراف الدائم بقصوره، وانكار اكرم هبات الحياة الاوهي وربوعها وبطاحها وسهولها وجبالها وتلالها ورباها ومروجها ومياهها ورياضها وزهورها وطيورها وظباها

فلسوف يبقى في العظام هواه

بلادي

محتم نحو ابنسائهم وعكى هؤلاء فروض تهيئة مستقبلهم وانشاء ا ذرية جديدة يتوقف امرها عليهم. اما ما ندعوه عقوقًا فلا يرأسها الاديب اللبناني الكريم ميشال بك ظلماً لأن الاجماف خاص بالانانيين الذين يريدون كلشي ولما عشقت الحسن لولا حسنها المماوف مجلة باسم «العصبة » وقد جائنـــا لانفسهم ويتقاضون ثمن كل حسنة بأتونها. هؤلاء هم الذين

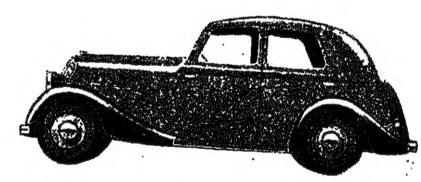
الارتفاء ناموس كل شيء في هذا الوجود على الآبا واجب

ليس عامًا الابن الذي يبني ركساً جديداً في الهيئة هذا ولاريب انها ستكون من ارقى الحلات الاجتماعية • دعوه يجبامرأة لكي يؤلف عيلة وينشى و ذرية إلى رأت عيني الحياة كما رأتها

ايها الاب : كن صديقًا لابنك قبل ان تكون ابًا • ب معظم الآباء انابناه هماك شرعي لهم يتصرفون ونعني بالصداقة المساواة بالحقوق التي ينالها الولد يوم يستقل ما عشت لا انسى عليل نسيمها شاؤوا 6 وان ارادتهـــم مها يكن شأنها يجب ان عن ابيه ٠ اما الزام الولد باتبــاع افكار واوامر والده فيعني

ايتها الام : في بديك مستقبل اولادك فاجري المساواة ﴿بناء الله ين يتوهمون اننهم وقف على آبائهم في حالتي إبينهم وعامايهم كمخاونات لهم كل حقوقك وقرمي باختبارك لله در شيوخها وشبابها وحسانها كالزهر تحت سماهــــا رشدهم فتنموفيهم روح التواكل التي تجعل من الولد ما اعوج منطبيعتهم وقابلي بدرايتك وفهمك حيرتهم وظنونهم هي مصدر الوحي الذي سالت به أبائه وعلى المحتمع الانساني. وقد عثرنا على خواطر علميهم حب الحياة والتعويل على النفس وارسخي في عقولهم هذا المدى لكاتب ارجنتيني احببنا ان نقامًا لقرائنا ان كل واحد يجب ان يتولى امره ويعتمد ذاته • واخيراً ببقي هواها ما حييت وال امت لا تحسبي ابداً ان ابنك ُ خلق لخدمتك فقط وانه ملجأً

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جهورية فرنسافي ه تشرين الاول عربيات دانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالحمال الاناقة السرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيرات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

فيميدانالسباق

الاولى ففسازت الفرس

« المشرفة » بالجائزة والرسم

يمثل الفرس الرابحـــة وقد

امسك بها صاحبها الوجيه

السيد اسعد نكد .

في مدرسة الحكمة كانت حفلة التحثيل التي احياها بعضالطابة في اصبح نادي سباق الخيل الحكمة الزاهرة من احمل الحفلات · وقد اجاد الممثلو منتزء العائلات الكريمة الالقاء والابماء ، وحسن الملفظ للغة الفرنسية بمـا جـ و كبار رجال المدينة بعد ظهر إبر هان ينطق بفضل هذا المهد الوطني الكبير وحسن نهار كل احد • وقد كانت ومهارة اساندته تحت رعاية وليه صاحب السياده حفلة الاحد السابق شائقة مارك ، بعناية رئيس المدرسة الفضال . جدآ ولاسيما فيشوطها الاخير

فنحن نبنيء الطابة الممثلين ونتمني لهذا العهدا الذي تبارت فيهخيول الدرجة اطراد التقدم والفلاح

سباق الهوالا

. في ميدان بارك بيروت

يضم برنامج حفلة سباقات الاحد ٣١ اذار سنة شوطًا لر کوب الهواة « الجنتلمان ريدرز » فيتباري هواة في قيادة نخبة من جياد الدرجة الثالثة والثانية

ولا شك ان جماهير الهواة في بيروت والجهات سأ ﴾ عَلَى مشاهدة هذه المباراة التي دفع الى افاءتها التشجيعًا لاقته المباراة الاولى الماضية التي جرت في كانون والاستحسان العظيم الذي صادفته هذه الفكرة اأ المكرتير العا الياس يوسف شد

- اعلان مناقصة -

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثِلثا الواقع في سنة ١٩٣٥ ستجري في مديرية البريد والبرق«بناية الرابعة » منساقصة تقديم الالبسة الصيفية والشتائية ﴿ السنة ١٩٣٥ وفقًا لدفتر الشروطالموضوع خصيصًا لهذا ﴾ في المديرية المذكورة وفي دائرة اللوازم. بیروت فی ۲۲ اذار سنة ۹۳۰

> بطرس سبور شادع البوسطة

تلفون ٣٦ – ٣٤ لا تفكر كثيراً في التفتيش على هدايا العيد

فني زيارة واحدة لحل بطرس سبور

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسمار متهاود: " جميع ادوات كرة القدم ٤ - التنس ٤ السكي "

ابتداء من ٢٥ اذار سنة ١٩٣٥

فالم عظيم عن التضعية العسكرية والواجب وبتخلاه ﴿ عراقيل ومشاكل، وُثرة ومواقع حرية مدهشة في صحاري

تمثيل النجمة الفاتنة لوريا يونغ الشهيرة

وقريباً جداً فلم

على مدخل سينها ريالتيو افيخر المآكل لجميع الوقعات اجود المشهروبات مع اتقن مازه والذها في هذا المكان تجتمع نخبة الشبان كل مساء فهو ملتقى

مطعم وبار

برن : سينما ركس

ولقد مر الاصدقاء لنبأ هذا الزفاف الذي جمع بين اديب واديبة تحليا بالتهذيب العالي والاخلاق الجميلة وخلفا 🔇 هنأهما الله وجعل حياتهما الجديدة سلسلة افراح وتوفيق

إ افريقياوعنوانه مشاكل الشيطان

بنيان عشهما فيسه وقد دثبا (

جهنم تحت البحار

يعطيك ما ترتجي، تعطيه ما طلبا

كأسبهاخرة إلارواج قدسكبت فليحفظ المحتسي كأسابها شربا الاخوان واصحاب الدوق السليم

زفاف مبارك

احتفل في ١٣ اذار الجاري بعقد قران صديقنا الاديب الفاضل

السيد سليم تحومي على الانسة المهذبة ايزابل كريمة الفاضل

السيدسليم صادر فيحفلة خاصة اقتصرتعكى ذويالمروسين

وفيها يلي نقتطع بمض الابيات من القصيدة الطيبة التي

وذا الى الطين او للمساء قد ذهبا ﴿

لكي تنالا المني معسولة حابــا

وتبلغاب الذي املتا اربا

قد جاز نبهاه فلينعم بما كسبا

انشدها شقيق العريس السيد جان تحومي مهنئا العروسين

ليو الفا احسن مثال للماثلة السعيدة

ابىسرت في الروض عصفورين قد بدأا

هذا الى القش او للحب قد طلب

خِذَا حبيي من طير السامثيلا

اذ تنهلا من مياه الحب صانيــة

هذا لعمري هو الحب الصحيح فمن

صر الحياة حبيب لصطفيه هوى

WHERE CAN YOU BUY A BETTER TRUCK THAN FED-ERA-1

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات

الجديدة للسنه ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثه ومهما الدخلت على جميع إجزائها مجول بعض هذا الشاسيات العمومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات: الوكلا الوحيلون في سوريا والعراق والعجر ابر اهنیم یو سف سعل و او لا له

كاراج:ساحة الشهداء – المحل: سوق الجميز ك

اطلبوا دامأا ويسكي برفكشن Whisky Perfection

un

فهي مشروب اهل الخبرة والذوق

واستعملوا لاسنانكم Email Diament ايماي ديامن

وارد جون والتون — (الولايات المتحدة) يبيض الاسنان 🗕 ويعطي اللثة لون الزهر

> واشربوا شمبانيا: فيكتور كليكو الجيدة المتقة

[الوكلاء الوحيدون]

جهزت قرية صنيره من قرى أواسط أفريقيا بالمسالف التحري عو لاو اخو أنه

١٤-١٠ جادة الافرنسيين بيروت

المعرض جريدة الاسوعية الصورة

الإشتراك م لبنان وسوريا - ﴿ يِدْفُعِ سُلْفًا ﴾-

الادارة - دار المعرض * شارع اللنبي التلوب = ٣ - ٢١٢

بدابــة الممل في تكوين نهر كبير في كولورادا يشغل

وستحفر قناة من الماء تحت الارض طولها ٩٠ ميلاً فتنقل المياه الى مدن كثيرة في كليفورنيا الجنوبية 4وستنقل القوة الكهربائية باسلاكخاصة الى هوليوود ولوس، انجلوس

اسطوانات جديدة

تحاول الدوائر التي تهتم باختراع اسطوانات جديدة نة فلاح من فلاحي « باروفا » في مورافيا عثرت على اللحاكي(غرامفون)ان تسجل اسطوانة تكون حلقة اتصال ، من الله هب في حوصلة بطة فظنت لاول وهلة ان لا بين فلم السينما النساطق والفونوغراف · وهذه الاسطوانة ر وجدتِه ثم عادتوعرضت الحبات على خبير فتبين لها مصنوعة من الورق المضغوط ٤ خفيفة الوزيت قاسية وهي والفحب الحالص • وبعد مضي ساعات قليلة لم بعد في عبارة عن فلم ناطق بتضمن القسم الموسيقيمن الفلم مع استثناء

وبامكان الاسطوانة الواحدة ان تخرج الحانا موسيقية متتابعة طوال ساعة واحدة • ومن المنتظر ان تتمكرن بتت الوقائع أن بامكان السياءان تمطر ذهبًا فقد سقط الشركات من اخراجها الى الاسواق التبجارية وبيعها

* يُحاول عشاق التحارب في حقول الفئران ايجاد نسل منصر نادر الوحود · ووجد العلماء الماسا في النيسازك جديدلفئوان خضر ويقول احد مؤلاء العشاق انهم تمكنوا المه كما ان بعضها يحتوي على كميات ضئيلة من الذهب حتى الان من ايجـاد فئران صفر وفئران زرق وسيحاولون

*ابتلع احد الرضى في مستشفى في مدينة غولبون (انكاترا) أب " كتلة كبيرة من الحديد بلغ وزنها ٤٠٠ اوقية | ١٣٠ قطعة من الشريط كل واحدة منهــا ممكوفة بشكل إ أتنفح السماء احيانًا البشر بقطع من الجواهر تنتزعها صنارة صيد السمك. وقد رفض المريض ان يدلي بالسبب

جهزت قرية صنيرة من قرى اواسط افريقيا بالماتف

* تقوم السيدة هوب متشوك بتربية الكلاب التي تعرض في السباق وذلك في منزلها الكائن في مونت بلازنت في نيو بوك وقد اقام جيرانهاالدعوى عليها للمرةالثالثة لان كلاب السيدة تزعج السكان فاجابت :

« بعد ان حكمت على الحكمة في المرة الماضية بالتخلى عن كلابي مع الاحتفاظ بعدد معقول منها بعت ٢١ كلبًا من صل اربعين وصرت منذ ذلك الوقت انام مع الكلاب في الليل فلا تعومي ولا تزعج المحاورين

كن المشيدون بوابة من القولاد ببلغ وزيها ١٣٤٠ المسلم الإطباء ان للنساء المتروجات الحظ يبلوغ المئة

نقرأه مدم انياء العالم الون العال .

سنوات ذكرت بعض الصحف الانكليزية انحبات ت الذهب وجدت في حوصلة فراخ الدجاج في مزرعة اي الى مسافة تبعد عن البحيرة الجديدة ٢٧٠ ميلاً يع « سانت بربارة» · وكانت نتائج ذلك الاعلان رِ دت ضحايا الفراخ في تلك المنطقة ·

أب أشاء التاريخ انبعيد نفسه فتذكر احدى الصحف

الملر السماء غير الماء

بم مبلغ ٤٤ الف جنيه من الذهب من احدى طائرات الماتمان بخسة . هیلمان فوق مدینة امیان فی فرنسا · وهنالك ظواهر من هذا النوع فقد عثرواعلى نازك سقط في اوستراليا من غرائب هذا العصر لة فاخرجوا منه٢٢ اوقية ونصف الاوقية من البلاتين ' افريقيا الجنوبية فالسكان بتذمرون كثيرًا من السناء | بتزويج اللونين من اخراج فئران خضر إلمرهم احيسانًا قطعًا من الحديد فقد سقطت في مدينة | أغ من صدف الماء ثم تتساقظ مع حبات المظر عَلَى الذي دفعه الى بلع الكية المذكورة • ر. • وقدامطرت السهاء من اسابيع الكثير مر ل النسائيـــة سقطت علَى باخرة من البواخر التي تمخر الانكليزي في طريقها الى شواطيء فرنسا

إ مد للمياه في العالم

نتهى العمل في اكبر سد المياه في العالموهو العروف ب موار او سد بولدر . وهذا السد انشي، سيف كانيون السوداء سيف كولورادا من أعمسالب

وبامكان هذا السد الجديد أن يقاوم بجيرة من الماء طولها ١١٥ ميلاً وتضم ثلاثين بليوناً وخسماية الف من الماء ايضًا • وقد بدأت هذه المياه بالتنجمع بعد . ومن المنتظر ان تتولد من هذه البحيرة قوة كهربائية الكثر من غيرهن : ١ هِنْ مَلِيونَ وَ جُهُمُ لَلْفُ حَصَانَ ٤ كَمَا أَنَّهُ سَتُكُونَ اللَّهِ لَهُ لَلَّمَا لَا يَمْرُوجَاتَ وَ



اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «١» وفيتامين «د» · وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لانفع منه ولا افادة سوى أن ظعمه كريه جداً ورائحته شنيمة تشمئز منها النفس • هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المقرف • هذا ما حدا بلجنة اطباء انجاترا الى ايجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعبة ما درا. البنفسجية . بل ان راديو مولت له طعم لذيذٌ كالعسل الجيد ويجبه الاطفال والبنات على العموم . ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مائتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت بغيد كمقو ومنبه السّهية ويشغي فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سُنِ البلوغ والاطفال الضعفاء •••

يباع في جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية

التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لزقة راديوم — اللزقة التي تشفي وتقوي

متى وضعت لزقةراديوم عَلَى جسمك فان عملها يبتدىء حالاً اذ تقوم بعملية التدليك المستمر – لانالواد الطبية الركبة منهاتجذب الدورة الدموية الى مكان الالم والحرارة العجيبة ألتي تنبعث منها تمتص ذلك الالم امتصاصاً سريعاً ثابتاً – وتعمل على افراز المواد الله المتعامة المسلمة المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم · طالما لزقة راديوم على جسمك على السامة المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم · طالما لزقة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر الى ان يزول الالم-استعمل لزقة رادبوم فقط

لزقة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاس

تخضير معامل الن وهنبريس في لندن - انكلترا

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر ٢٣ شارع سليان باشا الاسكندرية ٨ شارع الني دانيال لزقة راديوم ثباع النا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ١٠٦٠ وفي بيرويت مكتب الشركة شارع اللهي تليفون ٨-٢٠

تى هذا العدد

ميشال ذكور قضية المحامين

وآراء قريق منهم في الاغيراب -خواطر سريعة

ملاحلكي

مشاكل نسائية

في الطريق (شعر) أدين نخله

ظلمتك (شعر)

محاضرات فوءاد البستاني

عوده ابو تابه صفيحة لالمعة من حياة زعيم عربي

زانية تشحر - قصة -الياس يعقوب

امين محد أبو عرالدين



المعامون نحت اروف المعلس النعائى

صورتان التقطعا مصور المعرض الخاص لجمور المحامين الذين توافدوا الى دار المحاس النيابي لحضور ت المنصرم التي كان ينتظر من نتائجها ان نضع حداً نهائياً للاضراب. ويظهر المحامون تحت رواق المجلس بعد انسحابهم من مقاعد الحضور احتجاجًا على جواب الحكومة

